CENTAVOS
OLANDIA

son ...
...ernos, de cuidadosa
...ción, hormas conforta-
...y además, llevan ese se-
... de distinción que caracte-
...za a FANACAL.

M... q... bi... nado con ROJO o BL... ANCO combinado co... NEGRO. Taco 4 ... cms. 33 al 41 ... $ 7.90

...on ...iné ...6.90

Mod. 6171 - De vaq... lona NARAN... combinado ... chancho MO... o de nobuc ... NCO con becer... NARANJA. T... 4 1/2 cms. 3... 41 ... $ 7.90

$ 7.90

Mod. 3162 - De gamuza NEGRA o kangurú NA...ANJA. Taco 6 1/2 ...ns. 33 al 40. $ 6.90

Mod. 2161 - De kangurú BLANCO con aplicación CYCLAMEN. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40 ... $ 7.90

Mod. 3175 - De no... o de cabritilla N... rado de moda. ...uc BLANCO ...GRA. Perfo... cms. 33 al 41 ... o 6 ... $ 7.90

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de ...ado
770 - SARMIENTO ...70

INTERI...
Flete: 1 pa...
2 par...
G R A ... 0.50 S
enviamos el nuevo

T 201503,00
1939 NOV-DIC
S1C L 21 1 2 15

EL PRIMER "PASE" PARA LA TEMPORADA PROXIMA: H. DEL CARRIL A "BELGRANO"

El joven y famoso astro radial y cinematográfico acaba de ser contratado por dicha emisora, mediante una cifra que constituye un nuevo récord

Ya tenemos el primer gran contrato 1940. Y ha tocado a una de las más grandes figuras de la radio y el cine, abrir el fuego, en momentos en que comienzan a barajarse nombres y más nombres con destino a las carteleras de la próxima temporada, que promete, si es que da la pauta este primer y sensacional contrato, una puja sostenida y brillante entre las más poderosas broadcasting argentinas por la conquista de los astros y estrellas más valiosos.

El hecho ya es cierto. Hacía muchas semanas que en varias de nuestras secciones, habíamos deslizado lo que sabíamos se venía elaborando pacientemente: la contratación del intérprete de "La vida de Carlos Gardel" por Radio Belgrano. Finalmente, el sábado de la semana anterior quedó listo y con fuerza legal dicho contrato, que aporta a LR3, una de las mayores, sino la mayor, atracciones masculinas de Sudamérica y brinda a Hugo del Carril la perspectiva que supone, fuera del aspecto financiero, el marco de una de las más grandes y populares emisoras, también, de esta parte del continente.

La cifra, es sensacional. Tanto que, según nuestros informes, supera los 10.000 pesos, aunque se ha guardado, a su respecto, lógica reserva. Se pondera, a través de la misma, la fuerza de atracción de Del Carril y la capacidad enorme de Radio Belgrano, siempre dispuesta, y es de sinceros confesarlo, a realizar cualquier esfuerzo por llevar a su onda las figuras más populares con que contamos entre nosotros.

Es de imaginarse la sensación que, en el ambiente, ha causado el conocimiento de dicha contratación. En primer lugar, por lo que hoy por hoy significa el nombre del joven astro en lo tocante a popularidad y después porque, con él, Radio Belgrano logra el concurso efectivo, para 1940, de las tres voces de mayor atracción dentro del canto popular. La suya y la de quienes son, desde años atrás, figuras estelares del repertorio típico en su onda: Libertad Lamarque, estrella indiscutida del cine y la radio argentinos y Charlo, cuya jira no lejana, a través de América, puso en evidencia el prestigio enorme de que goza no sólo en el país, sino también fuera de sus fronteras.

El año próximo, pués, se presenta dentro de perspectivas sensacionales. Este primer paso, que significa el contrato de Del Carril, lo dice con fuerza extraordinariamente elocuente. Esperemos confiados, entonces, en que las sorpresas se sucederán ininterrumpidamente. Hoy es Belgrano la emisora que conquista a un astro. Mañana será El Mundo, logrando el concurso de otras. O Prieto. O Spléndid. O Sténtor, que todas aspiran a fijar posiciones con vistas a la próxima temporada. Los días venideros, que presagiamos nutridos de acontecimientos, dirán al lector hasta qué punto teníamos razón al afirmarlo.

La balanza de la popularidad, dirá, en suma, hasta dónde han descendido algunos ya consagrados y hasta dónde ascienden otros, más jóvenes y con más entusiasmo.

GRANDES ARTISTAS ACTUARON EN UN PROGRAMA DE "FEDERAL"

"Federal" sigue presentando a grandes artistas en sus programas evocativos. Recientemente, animando "La conquista del desierto", de García Velloso, actuaron Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, quienes posan con Charlo, Nelly Omar, Demare y el Sr. Vito Donato Savia de esa firma.

Un instante de "La conquista del desierto", magníficamente interpretada por dos astros cinematográficos: Mecha Ortiz y Santiago Arrieta. Como se sabe "Federal" evoca, en todos sus programas, a los grandes autores argentinos desaparecidos. Al tocar en turno una obra de García Velloso, la audición cobró particular brillo.

PRESTIGIOSO INDUSTRIAL AMERICANO EN R. EL MUNDO

De visita en nuestro país, el Sr. D. M. Corcoran, director y vicepresidente de la "Sterling International Inc." de Nueva York, asistió el viernes de la semana anterior a la irradiación de uno de los programas "Glostora" en Radio El Mundo. Veámosle felicitando a Martinelli Massa, por el éxito de los mismos.

Mr. Corcoran, con el Sr. Stephen Adam, representante especial en la Argentina de "Sterling International Inc.", y Sra., Sr. Likkeberk, de "Mayón" y Sr. Martínez, de "Farmaplatense", con los intérpretes del "Teatro Sintético" que dirige Martinelli Massa y auspicia "Glostora".

"GENTE DE CINE" EN PRIETO

El 6 del corriente comenzará a irradiarse en Radio Prieto la audición "Gente de Cine", que saldrá posteriormente al éter todos los días, a las 16 horas. En uno de sus ensayos, en amable camaradería, la cámara ha sorprendido a Hugo del Carril, Amanda Ledesma, J. J. Piñeiro, Perlita Mux y "Roland" y Natham Pinzon, directores de ese programa.

LAS "SINGING BABIES" ACTUARAN EN BELGRANO

Las "Singing Babies", conocidas de nuestro público por su brillante actuación en temporadas anteriores, llegaron recientemente al país y debutaran en Radio Belgrano dos de ellas, mientras firman contrato con dicha emisora, a la que representa en tal ocasión el Sr. Emilio P. Rossi, gerente general de LR3.

"EL MAESTRO CIRUELA" LOGRA RENOVADO EXITO EN BELGRANO

Miércoles y domingos, a las 20.30 horas, Radio Belgrano presenta en su "auditorium" de calle Victoria, dentro de los grandes programas "Noél" al "Maestro Ciruela", que sobre propios libretos interpreta el actor Carlos Castro, en compañía de María Esther Emery y E. Villegas. Luego de varios meses de transmisión, dicho programa cuenta con la adhesión cordialísima del público oyente.

En el escenario del "auditorium" mientras el "Maestro Ciruela", la "Niña Regadera" y el "Niño Gilastro" actúan en uno de sus "sketchs". Libreto de corte desopilante, están realizados ellos con singular acierto por sus celebrados intérpretes.

ELIMINARA CASI TODAS LAS GRABACIONES LS 10

Pese a las dificultades porque atraviesa el broadcasting actualmente, debido a la restricción publicitaria que trajo aparejada la guerra, Radio Callao, en un ponderable afán de superación y deseosa de colaborar con la obra de "A.G.R.A", la entidad que agrupa a la gente de radio y que lucha por eliminar las grabaciones en pro de una mayor demanda de trabajo para sus afiliados, ha resuelto eliminar de sus programas casi totalmente las audiciones realizadas en base a discos.

Salvo las que se propalan recordando a Carlos Gardel y Agustín Magaldi, los demás programas se realizarán con artistas especialmente contratados, de entre los que para el mes que corre, cabe destacar algunos nombres.

Entre ellos, cobran especial significación Letty Blanes, nueva folklorista que se incorpora a la radiotelefonía, la "Asociación de Arte Regional Guarany", Manuel Oreiro, que vuelve a la actividad después de algunos meses de descanso, el concertista de violín Víctor Ambrossoni, la típica Vieva-Augusto, las Torcacitas, Felisa Solís y la orquesta de Natalín y Virginia Doris, ya conocidos por el público de esa emisora.

CRIOLLO EL MOZO...

Enrique Cárbel, provinciano auténtico, tiene en el gesto y en la voz la vigorosa característica de los mozos criollos. Veamos su gesto, mientras canta, diciendo con elocuencia la energía viril del muchacho...

"...La mente ágil, las ideas claras y el paladar satisfecho... El Tónico Bayer sí que es bueno!"

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

$ 3.50 el frasco
Es más económico — contiene más!

Para los que hacen uso y abuso de su cerebro estudiando o trabajando con exceso, el Tónico Bayer ofrece una ayuda sin par. Poderoso estimulante del cerebro y de los nervios, repone las energías perdidas, aviva la mente y aclara las ideas... Y se toma con placer porque *no tiene gusto a remedio.*

Tome usted también el Tónico Bayer. ¡Verá qué bueno y rico es!

BAYER

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marylin" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

UNA HORA ADELANTE

El tiempo es oro, dice un refrán muy viejo. Tan viejo como el tiempo. Para tasar ese "oro" se inventaron los relojes. Así pues, como desde el primero de este mes se ha adelantado el reloj una hora por decreto, todos nos sentimos esforzadamente generosos. Veamos cómo algunos artistas de radio y cine, cumplen con el decreto oficial, pensando desde ya, en la alegría de esos sesenta minutos que han de volver al cabo de tres meses. El reloj, pues, ha sido la preocupación de todos.

"¡Atención, amigas, no se olviden de adelantar el relojito, no sea cosa que se "atrasen" en el capítulo sentimental... A ver... Atención... A la una... a las dos y a las... tres!..

"¡Horror!", parece decir el gesto de Nini Gambier. Y pensar que ahora voy a llegar tarde al teatro por no haberme acordado de adelantar el reloj... ¡Caramba, amigo lector!... ¿tiene usted buena hora?

Osvaldo Fresedo ha reunido a sus cantores Ricardo Ruiz y Carlos Mayer. —¡Todos tenemos relojes, verdad...? Bueno a tener en cuenta el adelanto de la hora, porque el que llegue tarde no tendrá "adelantos" [illegible] mos...

Iris Marga y Maruja Gil Quesada comparten un solo reloj. De ahí el gesto de Iris Marga, que es una firme resolución de regalarle uno igualito a Maruja, adelantado y todo...

Carmen Valdés, se ha apresurado a poner su reloj de acuerdo a las circunstancias de su carrera así, adelantada o no, quiere significarnos que las 16.30 es la hora de escucharla. Esa sonrisa desaparece luego del rostro de la mujer "que busca la felicidad"...

La Soprano India de Nuevo Actúa en Radio Belgrano

Rayen Quitral, la excepcional soprano araucana que conquistara al público porteño desde sus primeras audiciones en Radio Belgrano, que siempre ha contado con su exclusividad, reapareció en LR3. La acompaña la orquesta del maestro Herman Kumock

REAPARECE EN R. EL MUNDO

Después de cumplir la jira realizada por la "Embajada de arte criollo", de "Cafiaspirina", Cirisco Ortiz está de nuevo en los programas de Radio El Mundo, con su trío típico. Fué, en la jira, una de las notas más aplaudidas por el público.

¡ENERGICA LA NI[illegible]A!

¿Quie[illegible] iba decir esa tra[illegible] formación la rubia y [illegible] v e C h [illegible] Bosch? Pe[illegible] que ca[illegible] la niña [illegible] un vigor[illegible] energía [illegible] La escen[illegible] prendida [illegible] el micr[illegible] de Radio [illegible] grano, mie[illegible] Chola ej[illegible] uno de sus [illegible] tares.

Ante numerosa concurrencia se efectuó el primer sorteo de los concursos mensuales que organiza Silvio Spaventa entre los oyentes de la audición radioteatral que dirige y se propala bajo los auspicios de "Farmacia Franco - Inglesa". Durante el mes que transcurre, se brindará en esa audición, por R. Spléndid, diariamente, a las 21 horas, la novela "Corazones a la deriva", de García Ibáñez.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Ha hecho su reaparición en micrófonos de Radio Belgrano, Porteña y Mitre, la orquesta típica Rizzuti-Ray, en la que este último actúa como vocalista. Conjunto que cuenta con muchas simpatías, su vuelta a la actividad ha sido vivamente.

Madelaine Laurent, la exquisita soprano que actúa exclusivamente por Radio El Mundo, es otra de las reapariciones señaladas por esa onda en este mes. Acompañada por grandes conjuntos orquestales, ha de refirmar sus éxitos de siempre

Gran folklorista, "La Serranita" acaba de reaparecer en Radio Belgrano como una auténtica y grata expresión del repertorio vernáculo ante el micrófono. Su vuelta está realzada por el hecho de haber ofrecido numerosas novedades.

Transmisión para las Orcadas en Radio Belgrano

Radio Belgrano propaló recientemente una gran audición con destino al puñado de compatriotas que están, actualmente, en las Islas Orcadas. La actriz Elsa O'Connor y un grupo de familiares de aquellos, mientras se desarrollaba la audición

Milagros de la Vega y Sarita Watle actuando

Dos valores destacados del radioteatro de Radio El Mundo, sorprendidas mientras animan personajes en el Teatro del Sábado. Tanto la señora de la Vega como Sarita Watle, gozan de sólido prestigio entre los oyentes de esa emisora.

UN CERTAMEN DEDICADO A LOS NIÑOS EN STENTOR

Un nuevo concurso han organizado "Los niños argentinos" de Juancho, en sus audiciones por Radio Sténtor. Esta vez, se trata de un concurso de composiciones para sus pequeños amiguitos, siendo ellas de temas libres, originales y podrán enviarse por correo a la siguiente dirección: Niños Argentinos de Juancho, Radio Sténtor. Florida 8, Buenos Aires.

El certamen será clausurado el último día de noviembre, y cada participante podrá enviar la cantidad de composiciones que desee. Entre los premios figuran un monopatín, varias cajas de acuarelas, muñecos malcriados, libros ilustrados, juegos de paciencia, meccanos, etc.

"EL CIRCO" CAMBIA DE HORARIO EN "EL MUNDO"

El programa original y novedoso que con el nombre de "La gran audición El Niño Argentino" se viene propalando desde comienzos del mes anterior en Radio El Mundo, ha cambiado de horario, desde el primer día del corriente. En adelante, en efecto, "El circo" que se ha llegado hasta el micrófono, evocando épocas gratísimas para todos los radioescuchas, podrá ser escuchado martes, jueves y domingos a las 22 horas.

Como siempre, intervienen en la interpretación del libreto Mario Fortuna, Gustavo Cavero, Jaime Welfish, Cora Games, José Anselmi y la popular pareja del payaso y el tony, Pepino y Orlafi, bajo la dirección de Ernesto Anselmi. Anima, con su corrección habitual, Jorge Herbau.

"EL ZORZAL DE BALVANERA..."

Aquí está el hombre. Payador, dicharachero, criollo hasta decir basta. Exactamente como comprende y viste Alberto Anchart al "Zorzal de Balvanera", el personaje que, sobre libretos de German Ziclis, presentó Radio Belgrano, el primer día del corriente mes

Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, hace desaparecer la inflamación y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.

DONDE LO PONGAN, CALMA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII - 4 DE NOVIEMBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 607
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

COMPETENCIA QUE NO INTERESA

MUY poco nos duró la atracción de la gran carrera automovilística que iba a rayar los caminos patrios en devoradoras velocidades. El tiempo, inclemente como nunca, nos robó la mayor parte de la fiesta haciéndonos pregustar así unas nuevas y ansiosas vísperas. Pero, con todo, nos permitió examinar en forma acabada la organización de las transmisiones radiotelefónicas que llevaron a todos los rincones del país el relato de las incidencias que se registraron a lo largo de la ruta realizada velozmente una vez y penosamente entre pantanos como segunda y última parte del importante "raid". Indudablemente, fueron transmisiones de excelentísima calidad. Se dió al público una sensación exacta de los sucesos. Pudo seguirse las alternativas casi como hasta viendo el desarrollo del *raid*. Pero hubo un detalle que empalideció la obra y malbarató los esfuerzos. No era una sola la emisora que hacía esta clase de transmisiones. De ahí que cada vez que la voz dé un animador o cronista radiotelefónico salía al éter criollo, se hacía un bache con relación a la carrera: era el tiempo que se perdía en manifestar a los oyentes que esas transmisiones daban primicias, que eran las mejores, que proveían de más intensos esfuerzos. Y así una retahila de autoelogios para la emisora en cuestión que distraía la atención del oyente y demostraba a todas luces que se había establecido una competencia comercial o poco menos, con miras al afirmamiento definitivo en la próxima oportunidad.

El público que sintoniza la gran carrera no tiene ningún interés en ese aspecto de las transmisiones. Quiere saber nada más que el desarrollo del "raid" y todas las alternativas colindantes. Lo demás huelga. Tanto que nos parece que cuando se vuelva a dichas transmisiones bien se podrían olvidar esos detalles que empalidecen una buena obra. O ir, por lógica consecuencia, a la transmisión de la carrera, dedicándola pura y exclusivamente a ella, y al relato de los avisos comerciales que la financian.

EL TRABAJO EN COOPERATIVA

SIEMPRE, en todas las manifestaciones de la actividad humana, hay períodos de crisis para el trabajo aunque exista prosperidad en la industria que se vea afectada por ella. Esto es axiomático. Tan axiomático que más de una vez nos hemos encontrado que determinado renglón está en auge y decae la demanda de brazos por razones de índole completamente diversa a las que, por lo general, deberían ocasionar esas crisis. La radiotelefonía, indudablemente, está en auge en todos sus muchos aspectos. Sin embargo, se da el caso de que existe hasta cierta crisis de trabajo y con especialidad a los más modestos contribuyentes al esplendor del broadcasting nacional. Las causas son variadas. Quizá la principal sea que la exigencia del avisador de determinados elementos obligue la ausencia del micrófono a otros también valiosos aunque no tan solicitados. Ahí es donde nace, precisamente, la idea de propiciar el trabajo en cooperativa que, a la vez, de beneficiar al público y a la emisora, favorezca directamente a modestos elementos que ven dificultada la continuidad de su labor. Delegados de la "A.G.R.A." se entrevistarán con los propietarios de las broadcastings para buscar solución a la situación de los "artistas parados". Ello se conseguirá estableciendo las verdaderas jerarquías de las emisoras y de los artistas de referencia y abriendo generosas oportunidades a los efectos de que durante la temporada de 1940 los contratos sean continuados y se establezca, además, una forma correcta que facilite el desenvolvimiento artístico general contemplándose todos los intereses en juego. Con el trabajo en cooperativa se alcanzarían a solucionar muchos inconvenientes actuales. Esa es la opinión de quienes patrocinan la idea. Luego de que sus representantes se entrevisten con los broadcasters y los avisadores, veremos que solución consiguen, siendo, por ahora, muy halagadoras las perspectivas.

SEGUIRAN LOS BAILABLES

EN su oportunidad hemos comentado la resolución que se adoptó con relación con las audiciones de bailables. Según ellas estas deberían terminar, en forma irremisible, a las 24 horas.

Posteriormente se ha cambiado esta disposición. La "A.G.R.A." y los broadcasters volvieron ante las autoridades nacionales que atienden esta rama de la función pública con el objeto de pedir que la última disposición quedara sin efecto. Para ello fué necesario el demostrar que en esas condiciones se iba al perjuicio directo de intereses muy respetables, como ser los contratos firmados con anterioridad a la disposición a que nos referimos.

Las delegaciones de los broadcasters y de la "A.G.R.A." volvieron ante las autoridades demostrando que había muchos contratos firmados que al no poder cumplirse redundarían en perjuicio directo de los artistas, las emisoras, los músicos, los avisadores sin contar al mismo público que ya se había hecho a esta costumbre de escuchar programas bailables en oportunidades determinadas.

Ante tales consideraciones Radiocomunicaciones ha informado a los interesados que se deja sin efecto, al menos por ahora, dicha resolución. Quiere decir que hasta el 1º. de enero del año próximo los programas bailables saldrán al aire argentino como lo han hecho hasta ahora. A partir de esa fecha se adoptará una resolución definitiva de acuerdo a las circunstancias. Nos cabe únicamente agregar que cuando comentamos por primera vez este asunto no emitimos ninguna opinión pero sí dejamos sentado que había que tomar en cuenta los muchos intereses que se iban jugando alrededor de estas audiciones. Lo resuelto ahora nos ha venido a dar ampliamente la razón. Por eso consignamos estas dos últimas líneas.

FALTA DE EQUILIBRIO

EXAMINANDO serenamente los programas radiales de nuestro país y muy especialmente los de nuestra ciudad que son los que encabezan el movimiento general del broadcasting nacional, nos encontramos ante una verdad de absolutos y recios quilates: la falta de equilibrio entre lo musical y lo hablado.

Casi puede decirse que escaseando lo hablado en los programas y sobrando lo musical, también falta equilibrio en lo relativo a esta segunda parte.

Con relación a lo hablado volvemos a repetir que es necesario que sus proyecciones sean ampliadas en todos sus aspectos y muy especialmente en lo relativo al radioteatro el que aun tiene campo hasta para mejorar su ya buena calidad actual.

Pero en lo musical el caso se presenta de muy distinta forma. Hay, en verdad, exceso de música en el aire argentino. Y fuera de equilibrio. Muchas orquestas típicas y pocas de otra índole, sabiéndose perfectamente que el público afecto entusiasta al tango y demás músicas criollas, también quiere, aunque más no sea que de vez en cuando, las expresiones universales que integran los repertorios de las orquestas características, por ejemplo.

Quiere decir que la falta de equilibrio se nota en muchísimos aspectos de los programas radiales nuestros. Con un poco de buena voluntad y mirando siempre el interés colectivo de las masas de oyentes, ello se salvaría muy fácilmente. Basta únicamente, repetimos, eso: establecer un buen equilibrio a lo largo de todas las programaciones y dosificar lo hablado y lo musical.

LAS AUDICIONES EXTRANJERAS

CUANDO se ha querido atacar a la radiotelefonía se ha b[illegible]do siempre un argumento manido: el del idi[illegible]

En un tiemp[illegible] hubo razón absoluta en este aspecto. Pau[illegible]ente ese inconveniente ha ido desapareciendo [illegible]ca quedar, únicamente, esos vicios idiomáticos que por ser tan definitivamente nuestros casi podríamos considerarlos virtudes de nuestra manera de expresarnos.

Con todo existe gran cuidado en lo relativo a nuestro idioma cuando él es manejado por "speakers" o artistas nacionales y no parece suceder lo mismo con los que realizan audiciones en idioma extranjero. Estas audiciones, como fácilmente se nota, se hacen en idiomas absolutamente desconocidos para el término medio de nuestro público. Y, sobre todo, se hacen en momentos de dificultades internacionales que han bastado, en otros países, para decretar su destierro y dejar únicamente las audiciones habladas en los respectivos idiomas nacionales.

Pero siendo eso asunto que merecería un estudio sereno y profundo nos queda, de saldo, esta otra parte: que los "speakers" que actúan en las audiciones extranjeras siempre hablan algo en nuestro idioma. Es decir en algo que parece ser nuestro idioma puesto que ni aun con la mejor buena voluntad del mundo es posible entenderlos. Destrozan la gramática y hasta el sonido y la musicalidad del castellano. De ahí que sin perjuicio de creer que esas audiciones en idioma extranjero merecería un estudio para saber si deben o no ser permitidas, nos abrogamos el derecho de reclamar a sus respectivos "speakers" que cuando intentan hablar en castellano lo hagan, precisamente, en castellano; es decir, dejándose entender, por lo menos.

Francisca de Rivera

("La hermosa Virreina")

1740

Escribe: **HECTOR P. BLOMBERG**

Cuando Francisca Enriquez de Rivera, condesa de Chinchón, esposa del vigésimo cuarto virrey del Perú, llegó a América, las bellezas de Lima palidecieron ante la hermosura de la joven virreina. Tenía la gracia de las andaluzas, los ojos pardos, y su divino semblante era como las rosas pálidas del otoño, según los versos del poeta peruano. Un día enfermó de fiebres mortales, pero "la virreina hermosa", la más hermosa de las que habían llegado al Perú, triunfó sobre la muerte, y durante muchos años siguió iluminando con su hermosura y su gracia los salones y los jardines de la Ciudad de los Virreyes.

Héctor Pedro Blomberg

Evocada por el poeta, nos llega la imagen de una belleza radiante... Belleza que requería laboriosos cuidados, que hoy han sido ventajosamente reemplazados por un tratamiento sencillísimo, rápido y económico: el Método Nivéa, constituído por un producto líquido y otro sólido: Aceite Nivéa y Crema Nivéa. — Todo lo que Vd. puede exigir a un tratamiento de belleza, lo brinda este admirable Método: el Aceite Nivéa cumple con la misión de aclarar, limpiar, y purificar el cutis, y la Crema Nivéa con la de suavizar, embellecer y formar base para polvos. Haga Vd. la prueba: siga el Método Nivéa aquí descripto, y al poco tiempo el cutis del rostro, cuello, hombros, brazos y manos experimentará un cambio que la dejará admirada: más tersura... más belleza... más suavidad!

NIVÉA

El Método de Belleza Perfecto y Completo.

Tan sólo Aceite NIVÉA y Crema NIVÉA contienen Eucerita —científica sustancia que tonifica las capas profundas de la piel sin obstruir los poros—. El Método NIVÉA requiere solamente algunos minutos por la noche y por la mañana. Precios: ACEITE NIVÉA: $ 0.70, 1.—, 1.50 y $ 1.90. CREMA NIVÉA: $ 0.70, 0.90, 1.40 y $ 2.—. Estuche NIVÉA, de prueba, con el Método de Belleza completo: $ 0.60.

EN HONOR DE CARMEN VALDES

La magnífica actriz de "Una mujer en busca de su felicidad", con José Castro Volpe, la noche del jueves de la semana anterior, en que fué cumplimentada en "La Chaumière"

Presidiendo una de las numerosas mesas de adherentes a su fiesta, la señora Valdés ha sido sorprendida en sonriente gesto. A su lado, Queca Herrero y una gentil invitada.

En "La Chaumière", el rincón porteño de los artistas, ofrecióse el jueves de la semana anterior una fiesta en honor de Carmen Valdés, la exquisita actriz radioteatral, con motivo de su brillante triunfo en la presentación escénica del conjunto que ha popularizado Radio El Mundo hasta extremos pocas veces logrados en nuestra radiotelefonía. Gran cantidad de figuras conocidas del ambiente asistieron a dicha fiesta, testimoniándose así las simpatías de que disfruta la señora Valdés. Dicha actriz, según se sabe, cumplirá este mes la última etapa de su labor radial 1939, teniendo el propósito de descansar después hasta el año próximo, tras haberse constituído, sin duda alguna, en la máxima atracción, dentro del género, entre los oyentes.

Radio El Mundo volcó en "La Chaumière" a muchos de sus elementos conocidos, para festejar a Carmen Valdés. Taquini, Arroyo, Ginés, Chamot, Casado, Corona, etc., en uno de los grupos más alegres de la reunión.

Enrique Serrano, astro del cine y gran amigo de la señora Valdés, con sus invitados, en la hermosa fiesta de "La Chaumière", de la que participaron numerosas figuras del teatro, cine y radio.

El fútbol, se siente solidario también con la radio, vinculados quizás en la inmensa popularidad común. De ahí que no fuera raro sorprender a José María Moreno, el brillante "crack" de River atendiendo gentilmente a dos invitadas, en la fiesta con que se homenajeó a Carmen Valdés.

TUVO GRAN REPERCUSION EL "PLAN STENTOR 1940"

Una repercusión, no por esperada menos grata, en cuanto pondera la inquietud por mejores programas radiales que anima no sólo a los "broadcasters" argentinos sino a la propia masa radioescucha, ha tenido la información que brindáramos, hace quince días, acerca del plan de labor que piensa realizar Radio Sténtor en 1940 ajustándose a lo que ha dado en llamar "Plan Sténtor" para el año próximo.

En esa nota, que recordará seguramente el lector, la dirección de LS8, fijaba conceptos renovadores e interesantes acerca del porvenir de la radiotelefonía nacional, al par que estimaba llegado el momento de consultar a los oyentes, acerca del grado de interés que podía despertar un nuevo tipo de programas, cultos, orgánicos y novedosos.

Brindamos también en dicha publicación, deseosos de contribuir siempre a lo que pueda ser beneficioso para la radiotelefonía, un cupón, que el lector debía recortar, solicitando a Sténtor ese su "Plan 1940" En cuanto al resultado de la consulta popular no ha podido ser más halagador y da prueba elocuente de ello, la siguiente comunicación, que recibimos de la dirección de Radio Sténtor:

"Sr. Director de RADIOLANDIA"

Estimado amigo:

Queremos testimoniarle nuestro agradecimiento por la cordial acogida dispensada en las columnas de su difundida publicación a nuestro proyecto de programa para 1940.

Tal como preveíamos, existe en nuestro país un auditorio sensible a una renovación orgánica de los programas radiotelefónicos: los lectores de "Radiolandia" han respondido —con elocuente espontaneidad— a la consulta que "Radiolandia" les formulara, al insertar el cupón que sirve para solicitar el "Plan Sténtor 1940".

De todas partes del país recibimos dichos cupones, lo que demuestra una viva expectativa por conocer en detalle nuestros futuros programas.

Acepte, pues, señor director, las expresiones de nuestra cordial amistad.

(Fdo.) ALFREDO G. PEREZ

Nos halagan los términos de dicha comunicación, lógico es confesarlo, porque destacan una reacción evidente de los radioescuchas, que se interesan cada vez más vivamente por el "standard" cualitativo de lo que les ofrece la radio. Por eso el hecho de transcribir la carta, que no acostumbramos y por eso la repetición del cupón, inserto al pie de esta página, en el deseo que quienes no solicitaron ese plan —proyecto novedoso fuera de dudas— puedan hacerlo.

Sr. Director de Radio Sténtor.

Florida 8 — Buenos Aires.

Estimo que sería muy interesante para mi condición de radioescucha, hallar en el dial un programa orgánico, inteligente y culto. Ruégole remitir un ejemplar del prospecto "Plan Sténtor 1940", a la siguiente dirección:

Nombre y apellido: .....

Calle: ..... *Nº.* .....

Localidad: .....

UNA NUEVA RAZON PARA QUE UD. ADOPTE MODESS

A sus condiciones de comodidad seguridad e higiene, se une ahora su costo mínimo. ¡Pocos centavos mensuales! Vd. que por su actividad, su capacidad, su inteligente comprensión de las cosas, se siente mujer de su época, no es, sin embargo, verdaderamente moderna, si no usa Modess. Adóptela. ¡Cuánto apreciará la diferencia con las anticuadas toallas que la tienen intranquila y molesta! Modess es liviana como una pluma, absorbente como una esponja y suave como la seda. ¡Ensaye Modess este mes! Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

AHORA $1 la caja de una docena de toallas. También en cajas de 7 a $ 0.60

Cinturón Modess $ 1.-

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S.A., Sección Modess, Darwin 471, Ciudad

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

R-44 a

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

El maestro Jacobo Ficher, conductor de la gran orquesta Shell-Mex, el gran violinista Leo Cherniawsky, Emma Ferran, Elinor Torri y Carlos Di Naucro, que han participado de la gran audición que comentamos, con los señores W. V. Peat, subadministrador general de Shell-Mex y H. Halvorsen, gerente de publicidad de la misma firma, la noche en que terminó el notable programa que comentamos, con un grupo de asistentes a la fiesta.

FINALIZARON LAS "FIESTAS SHELL-MEX", UNO DE LOS PROGRAMAS DE MAYOR JERARQUIA OFRECIDO ESTE AÑO

CON la audición ofrecida el viernes último, en su horario habitual de las 21 horas, por Radio Spléndid, tocaron a su término las "Fiestas Shell-Mex", uno de los programas de mayor jerarquía artística, entre los ofrecidos este año por nuestra radiotelefonía. Programa orgánicamente concebido, con el brillo que prestaron a su realización nombres ilustres en la música, el canto y las letras argentinas, asumieron, desde sus primeras emisiones, contornos no comunes entre nosotros. Y trajeron una enseñanza, que destaca el profundo conocimiento que del broadcasting y del gusto cada vez más exigente del público tienen sus organizadores: la ausencia total de avisos, en un alarde magnífico de comprensión de la verdadera y exitosa publicidad. Lástima, en verdad, que termine una audición tan valiosa. Involucraba ella, en cada una de sus emisiones, un bello motivo en el éter. Pero felicitemos, también a la firma que las auspició, a la emisora que les dió el marco de su onda prestigiosa y a todos quienes participaron de las "Grandes Fiestas Shell-Mex", porque a lo largo del año nos han dado una muestra cabal de lo que puede un programa radial, cuando está noble e inteligentemente presentado.

El bajo Carlos Di Naucro, cantando en un instante de la última "Fiesta Shell-Mex". Durante el año desfilaron por las mismas, las voces más ricas de la lírica nacional y extranjera.

Guillermo Zalazar Altamira (Dinty Moore), en la última de sus magníficas glosas, que constituyeron, a lo largo del año, una de las notas salientes del brillante espacio que tocara a su término el viernes último, en Spléndid.

●

Satisfechos del éxito logrado por las "Grandes Fiestas Shell-Mex" los señores Peat y Halvorsen, de la firma patrocinante, posan juntos a los señores Gache y Devoto, propietarios de la onda por la que fueran irradiadas con tanto éxito.

●

Dos notables atracciones de la audición "Shell-Mex". El maestro Jacobo Ficher, que recientemente fuera objeto de singular distinción, al designársele director de la orquesta Sinfónica de la Asociación General de Músicos y el gran violinista Leo Cherniawsky.

CASA ESCASANY Artículos para Regalos

ORO
cincelado
nombre grabado

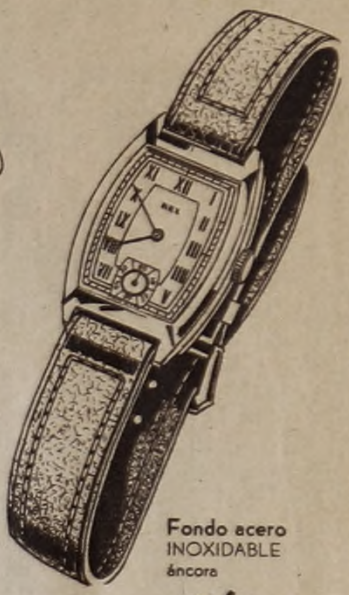
$ 9.90

Diamante
PLATINO y oro 18 Ktes.
el juego, en estuche

$ 42.-

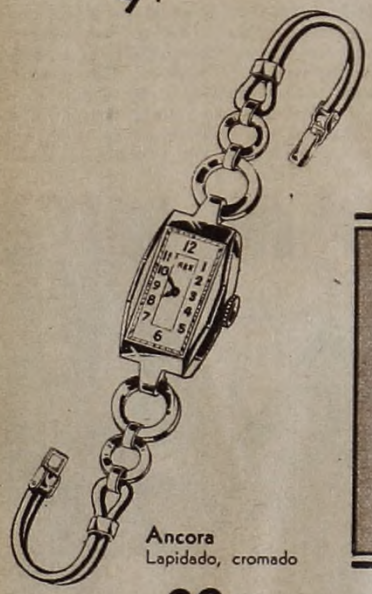
BRILLANTE
PLATINO, oro 18 ktes.
el juego, en estuche

$ 49.-



Fondo acero
INOXIDABLE
áncora

$ 26.-



Ancora
Lapidado, cromado

$ 32.-

Brillantes
Platino y oro 18 ktes.

$ 35.-

BRILLANTE
PLATINO, oro 18 ktes.
el juego, en estuche

$ 70.-

Brillantes
PLATINO y oro 18 Ktes.
el juego, en estuche

$ 92.-

ORO gran
relieve
el juego

$ 12.50

Diamante
PLATINO y
oro 18 kts. juego

$ 21.-

Enchapada en oro fino
PLATINADA, piedra
fantasía

$ 17.-

Todos los PEDIDOS inclusive los CONTRA-REEMBOLSOS sean postales o por Villalonga los DESPACHAMOS EN EL DIA

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As. ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

TRES EXITOS EL PRESTIGIO

MI afición musical — dice Enrique Rodríguez—, viene a mí, por línea paterna".

—¿Cómo es eso?...

—Mi padre, cuando llegó a la Argentina, desde un punto de España, traía un acordeón. Aquí luchó fuerte, en la tremenda aventura de imponerse en un medio desconocido. Tuvo adversidades, fracasos, horas de lucha dura y de esperanza escasa... Pero siempre el instrumento amigo, dispuesto a alegrarlo con un aire de su tierra... poniendo una tregua lírica a tanto desvelo por ser alguien...

—¿Lo consiguió?...

—Ampliamente. Tras haber luchado a brazo partido, fué imponiéndose poco a poco. Con su triunfo llegó la independencia económica... el amor... la seguridad. Pero nunca se desprendió del acordeón, que, cuando yo era muy niño, fué mi primer juguete. Y donde arranqué las primeras notas de mi vida. Por ello, he querido traer este recuerdo: en el viejo instrumento arranca mi carrera artística...

SUS COMIENZOS

Enrique Rodríguez fué un predestinado para la radio. En los albores de la misma, cuando L. O. Y. "Radio Nacional Estación Flores" (hoy Radio Belgrano), funcionaba en una casita de la calle Boyacá ya había compuesto un trío y tenía tratos diarios con el micrófono...

—¿Cuánto tiempo estuvo así?...

—Hasta que me enamoré...

—¿La primera de sus mil novias, Rodríguez?...

—No, el verdadero amor: María Luisa Notar, que además, en aquel tiempo era la más festejada cancionista. Y yo, lógicamente la acompañaba en los diversos espectáculos en que intervenía, o bien en su labor radiotelefónica. Continuando: de la antigua Radio Nacional, pasé a La Nación (hoy Mitre), y allí tuve una de las grandes emociones de mi vida: transmitir, en una madrugada, un programa especial para Norteamérica... Recuerdo que tomaban parte en aquella transmisión María Luisa Anido, la hoy extraordinaria concertista de guitarra, y un cuarteto formado por Tagle Lara. Corría el año 1925.

—¿Cuánto ganaba en aquella época?...

—Este... Vea: las estaciones radiotelefónicas eran algo así como grandes bohardillas: todos bien gracias... pero ni un cobre... ¿comprenden?... Los músicos íbamos a "lo efectivo" en nuestras actuaciones en cafés o cinematógrafos, a los teatros. La radio ofrecía grandes proyecciones. Pero nada más. Dulce época de la galena y el famoso café con leche radial...

—¿Qué es eso de "café con leche" radial?...

—El "sueldo" que en la mayor parte de las veces percibimos por nuestra labor...

AÑOS... AÑOS... AÑOS...

1925... 1926... 1928... Paulatinamente el prestigio de Enrique Rodríguez como compositor se fué gestando. Ya en esos años, su nombre era popular. Se le conocían algunas composiciones de éxito y además, se conocían bien los kilates de su espíritu. Como acompañante —en su doble carácter de profesional y de esposo de la actriz María Luisa Notar— le habían abierto puerta franca en los círculos teatrales, donde se buscaba su cordialidad de muchacho sencillo e inteligente. Así son innumerables sus actuaciones en diversas compañías nacionales, donde casi siempre, debía acompañar al cantor o la cancionista que actuaba en el espectáculo.

—¿Nunca tuvo una oportunidad brillante, para consagrarse de inmediato?...

—Creo que sí... No una oportunidad... Sino varias... Nunca las quise aprovechar. Yo no era un advenedizo: quería lo mío como para levantarlo en lo falso de un éxito inmediato... Preferí "hacerme" despacito, sin prisas que a lo mejor, me ponían frente a un escollo insalvable... Producía también metódicamente, sin atender los pedidos antojadizos en el sentido de que hiciera algo fácil para que entrara más fácilmente aun... He tenido un inmenso respeto por el público y nunca he querido defraudarlo.

En una sugestiva pose, Enrique Rodríguez nos muestra a una de "sus mil novias".

RECIENTES APUNTALAN DE ENRIQUE RODRIGUEZ

—De sus composiciones anteriores, ¿cuáles marcaron éxitos?...

—Entre otras: "Mi mocosita", "Chismosa yo?..., ¡qué esperanza!" (gran éxito de María Luisa), "Lo que le pasó a Benita", "Ligerito", "Sandia calada", "Mecha"...y algunos otros que ahora escapan a mi memoria...

—¿Qué total aproximado, hacen las mismas?...

—Más o menos unas ciento cincuenta piezas...

SUS TRES EXITOS RECIENTES

Enrique Rodríguez ostenta un récord, difícil de igualar. Aquí tierra de compositores magníficos, de fácil y pronta inspiración, en poco más de un año, ha dado tres composiciones que fueron rápidamente consagradas.

—En 1938, es decir el año pasado, compuse "Jarangón", como una valla a los "estragos" del "lambeth walk". De inmediato "Son cosas del Bandoneón" y "Tengo mil novias".

Dijimos al comienzo de esta nota que Enrique Rodríguez nació predestinado para actuar en radio, pero nos olvidamos dejar constancia, que desde que se inició en la L. O. Y., no ha cambiado de onda. Es decir que ha sido un aporte decisivo en la grandeza actual de Radio Belgrano, en cuyos programas continúa firme.

—Mi vida, asegura, es tranquila... Mi hogar... Mi trabajo... Los amigos...

—¿Deportes?... ¿hobbies?...

—Deportes, sí... Soy un enamorado del fútbol... Resabio de mis tiempos en que actuaba en la cuarta de Ferrocarril Oeste, club que abandoné por la música: ahora soy "hincha" furioso de Sastre...

—Es decir que le gusta a usted el club...

—Silencio... No lo diga... Me gusta Sastre en cualquier equipo... Pero no me conviene asistir a los matches, porque grito en tal forma, que a la postre termino tan ronco y tan cansado, como si yo hubiera corrido por los veintidós jugadores, incluso el referee...

—Algo de paralelo hay entre el deporte que prefiere y el arte que cultiva...

—No entiendo...

—¿Cómo?... ¿Y los tres golazos que acaba de hacer con las tres piezas?...

Y Enrique Rodríguez, ríe, mientras consulta el reloj que marca la hora el ensayo.

Roberto Flores, parece decir, me ganará en voz... pero lo que es en figura y en aprontе... primero yo.

Excelente pianista, acompaña a su sonriente cantor Roberto Flores, que ensaya un tango que luego cantará frente al micrófono de LR3 R. Belgrano.

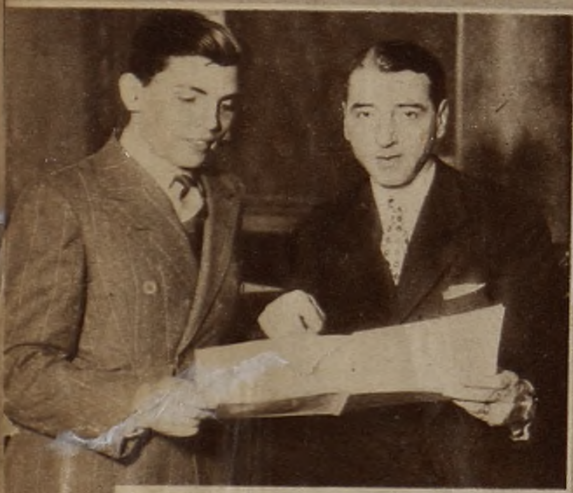
BRILLO Y RAPIDEZ DE COMETA

NIÑI GAMBIER Y ERNESTO RAQUEN PROTAGONIZARON EN RADIO BELGRANO "EL ANZUELO" DE ROBERTO CAYOL

En otro de los grandes programas "Federal", en los que se evocan viejos éxitos de la escena autóctona, bajo la dirección de Miguel Mileo, actuaron recientemente conocidos artistas. Después de la transmisión, posan ellos. De izquierda a derecha, Eloy Alvarez, Raquén, Benita Puértolas, Brunelli, Zol, Niní Gambier y Mileo.

Dos figuras tan populares como Niní Gambier y Ernesto Raquén, luminarias del cine criollo, debían, necesariamente, despertar vivo interés al presentarse ante el micrófono de Radio Belgrano. Interpretaron brillantemente "El anzuelo", comedia breve del malogrado Roberto Cayol.

AIETA Y SU CANTOR



Anselmo Aieta, autor de tantos éxitos inmensamente populares en nuestra música típica, "El huérfano" entre ellos, realiza ahora una interesante temporada en Radio Belgrano. Actúa con él, como vocalista, Osvaldo Coria, con quien posa.

"La Coyita", Folklorista de R. del Pueblo

Estilista de mucho mérito, "La Coyita", revista en programas de Radio del Pueblo desde mucho atrás, con sostenido éxito. La acompañan, en sus interpretaciones, los hermanos Legarreta y Dinápoli.

Mate

SALUS

No hay mano criolla que no le haga un hueco cariñoso al mate SALUS.

UN NUEVO VALOR DEL CANCIONERO POPULAR

Luján Cardillo, el nuevo cantor nacional, en quien hay depositadas tantas esperanzas, y que se apresta a hacer su debut.

Con Luján Cardillo llega a nuestro cancionero una voz joven, con todos los atributos para hacerse presente también en nuestra emoción. Tras haber finalizado con éxito sus estudios de canto, se apresta a debutar por una importante emisora, seguro de imponer condiciones. Posee una voz rica en expresión, que matiza con agrado, y que sabe dar al verso, la emotividad que requiere como palabra que dice un sentimiento. Luján Cardillo es un muchacho joven. Veinte años, cultivados entre el deporte y el estudio y esa vocación que nació con él por el canto. Su debut ha provocado intensa expectativa. Quienes le han escuchado cantar, sólo tienen elogios para el joven artista, augurándole éxitos. Falta, pues, que Luján Cardillo, de quien tantas cosas bonitas hemos escuchado, se lance a la gran aventura de enfrentar el micrófono, seguro de sí mismo. Como dato ilustrativo hay una pequeña crónica de un recital donde tomó parte. La mesura del juicio que mereció, autorizan al mismo. "Luján Cardillo —dice— es realmente un valor nuevo dentro de la canción popular porteña. Frasea acusando un largo estudio. Dice, mostrando una fuerte personalidad de artista popular. El timbre de su voz, inteligentemente manejada, es sumamente agradable. Nos hallamos, en realidad, frente a un cantor "nuevo" en la más amplia acepción de la palabra"... Tal el juicio que Luján Cardillo mereció tras entonar unas pocas canciones.

—Me he preparado convenientemente para afrontar al micrófono. Puedo asegurarle que mis nervios no han de impedirme cantar en la forma que yo quiero hacerlo. He esperado esta oportunidad ardientemente y sabré aprovecharla en toda la magnífica proyección que ella guarda para mi labor futura...

—¿Es la primera vez que actuará en radio...?

—La primera vez. Soñando siempre con perpetuarme en el micrófono y hallar un lugar en la emoción ciudadana...

Y Luján Cardillo, muestra en su sonrisa todo el entusiasmo y la seguridad de triunfo que le anima.

Cautivante perfume floral

Loción
SECRETO de FLORES
Un perfume para mujeres hermosas, con toda la seducción y la belleza de las más lozanas flores.
En frascos desde 70 ctvs.

Exótica cual las rosas de la Riviera

Loción
ROSA ITALIA
El aroma de las rosas de la Riviera, en un perfume de romance, que habla de jardines floridos.
En frascos desde 70 ctvs.

CIA. MECA

DOS GRANDES CREACIONES....
PERFUMERIA PIÑOBLE

Juan D'Arienzo sabe la responsabilidad que supone su popularidad inmensa. Por eso, con Juan Polito, su pianista, da un último repaso a la composición que anunciará en seguida el locutor, como estreno del rey del ritmo. La escena, en un rincón de Radio El Mundo, donde ellos actúan, con la orquesta del primero.

FALTAN CINCO MINUTOS PARA IR AL MICROFONO...

Ya estamos sobre la audición. La voz del Jefe de Programas ha dicho que faltan sólo cinco minutos para llegar al micrófono... Es, pues, el último repaso que se hará de lo que será después interpretado para los oyentes. Se sublevan un tanto los nervios. Si es un cancionista, se repasa la letra por última vez. Y ya está. Se ha cumplido el término. Segundos después la radio llevará, por caminos del éter, esa voz, ese conjunto de voces, hacia todos los receptores del país...

La estrella no está libre de los nervios de cada víspera de audición. No importa que se trate de una canción de sus películas. Un último ensayo, es siempre útil. El joven maestro Alfredo Malerba la secunda en el piano, en una de las salas de Radio Belgrano.

Si hay un músico laborioso, trabajador, ese es Roberto Zerrillo. Verlo ensayar con su orquesta en el "palacio", es todo un espectáculo. Fuera el saco. Dentro de un momento, fuera la corbata. Howard, su pianista y el cantor Jorge Cardoso, sonrientes, escuchan las indicaciones del popular director.

...a seria es el ensayo de un conjunto radio-...tral. Y mucho más, tratándose del que rea-... una labor tan admirable en "El Teatro ...ábado", de Radio El Mundo. Sus intér-... mientras leen la letra Manolita Poli, ...a Las Heras y Martín Zabalúa, de-..., empero, más preocupación por la foto que por el libreto...

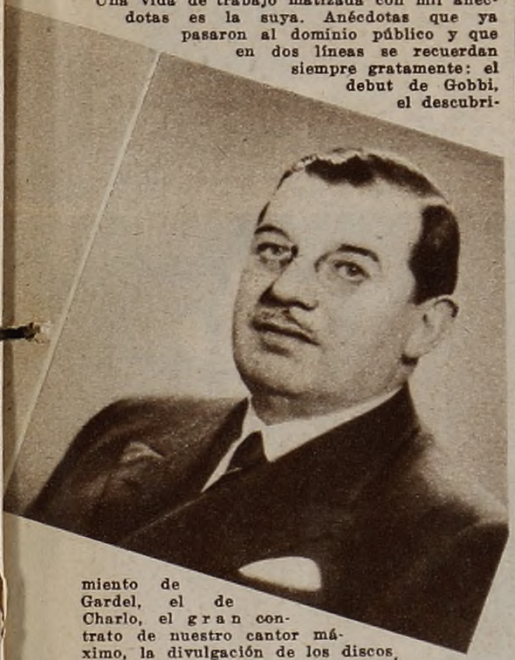
Como si se tratara de una familia, que una gran familia es la compañía encabezada y dirigida por Mecha Caus, el popular conjunto radioteatral de Prieto y Argentina ensaya alegremente. Ilde Pirovano, Tina Mirando y Antuco Telesca son quienes se encuentran junto a la celebrada actriz.

Vuelve al Disco Víctor Don Mauricio Godard

HACE algunos años, cuando el auge del disco, el nombre de don Mauricio Godard era familiar al público y, mucho más todavía, a los artistas. Lo era por múltiples razones. Porque había emprendido una noble campaña: la de grabar la voz de los criollos y desparramar por todos los confines del país discos con alma y espíritu argentinos. También porque fué un descubridor de artistas. Porque corrió las calles porteñas y los caminos argentinos consultando el gusto de los públicos y buscando, a la vez, los artistas que lo colmaran en forma ajustada.

Fué un legítimo "pionner" de la divulgación artística argentina. Lo fué en la Víctor primeramente y luego en los discos Odeón especialmente al frente de cuya dirección artística estuvo más de veinte años consagrado con singular entusiasmo y dedicación.

Una vida de trabajo matizada con mil anécdotas es la suya. Anécdotas que ya pasaron al dominio público y que en dos líneas se recuerdan siempre gratamente: el debut de Gobbi, el descubrimiento de Gardel, el de Charlo, el gran contrato de nuestro cantor máximo, la divulgación de los discos, las grabaciones, sobre sellos argentinos de voces extranjeras que llegaron a famosas como la de Lauro Volpi, etc. Recordar todo lo hecho en favor del disco y de nuestro arte por don Mauricio Godard demandaría una nota de mucha más amplitud de la que disponemos en este instante, por eso es que consideramos que la sola enunciación de esos detalles alcanza a dar una clara impresión de su esforzada labor.



NUEVAMENTE EN LA VICTOR

Hay en don Mauricio Godard raza de músicos. Viene de estirpe. Por eso el primer accidente que lo vincula a estas actividades: llega de su pueblo, San Antonio de Areco, a hacer algunas compras fotográficas y, al poco tiempo, se radica en Buenos Aires dedicándose afanosamente a imponer aquellos cilindros con voces que se grababan al momento. Desde entonces continuó dedicándose a ello hasta que pasó a un puesto destacado como ya lo dijimos junto al señor Max Glusckmann, siguiendo luego en la empresa Odeón cuando ésta instaló aquí agencia directa.

Vuelve hoy, y este es el motivo de la presente nota, don Mauricio Godard a colocarse al frente de la sección discos de la R.C.A. Víctor precisamente en momentos en que el disco empieza a resurgir dentro de las mejores perspectivas. Halagadora es, entonces, la noticia. Mucho más si junto con la coronación de los esfuerzos de un hombre entusiasta y trabajador nos encontramos también con un verdadero amigo de los artistas argentinos que siempre bregó por abrirles cada vez más amplio campo en el disco.

AH! QUÉ AROMA!

Delicioso...! Es el aroma del aceite UNICO! Consúmalo Vd. también, e intervenga en el sorteo semanal de

$ 1.000.=

Son 66 premios en dinero efectivo: 6 de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno! Los sorteos se realizan *todos los jueves*, a las 13.5 y se transmiten por LR1, *Radio El Mundo* y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. — Vd. puede presenciarlos solicitando entrada a Bycla, S. A., Independencia 572, Buenos Aires. — Los resultados se publican, además, *todos los viernes*, en El Mundo y Crítica. — Intervenga remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO

UNICO

Comunica a las comidas su aroma apetitoso . . . UNICO de alta calidad a precio económico! UNICO elaborado por aceiteros de ley! Sortea, semanalmente, $ 1000!

VOCEX

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD ..... F.C. ....

R 20

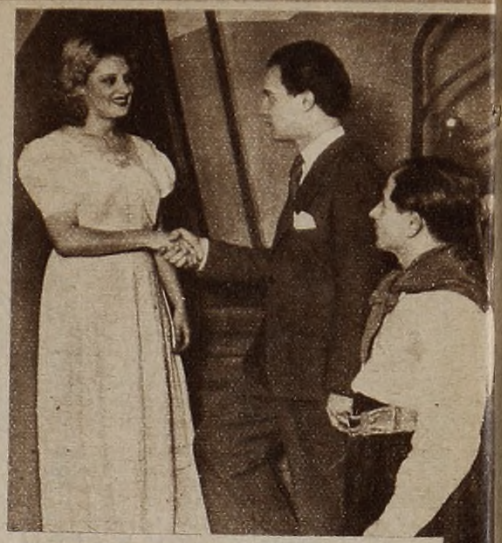
PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

"LA BENDICION DE LAS MADRES"

La compañía "Remembranzas" ha presentado en el "Teatro Radial Colgate", que se propala todos los días a las 10.15 por Radio Belgrano, la nueva obra de Luis Sola, denominada "La bendición de las madres". Se trata de un profundo drama, inspirado en un tema de significado social, que interesa por el problema que plantea, a todas las mujeres que han formado su hogar y sienten la responsabilidad de ser madres. El ambiente en que se desarrolla se sitúa en la frontera formoseña, con tipos característicos del medio, donde predominan los ferroviarios. Se pretende también demostrar en la novela la tarea civilizadora de los obreros del riel, quince años atrás.

Julia Giusti, primera actriz del conjunto "Remembranzas", anima el rol de "Herminia".

HERMINIA. — No seas tonto. Confesame el motivo de tu preocupación...
JUAN MALANOCHE. — Es que... voy a decirte, pues... Me da vergüenza ser... ser tu novio... Ahora vos sos una señorita...



HERMINIA. — ¿Usted por aquí ingeniero?... Yo creía que...
ARGENTINO (Angel Fassi). *— ...que don Pedro me había prohibido la entrada?... No se ofija... Por usted...*
LUCERO. — Este... ¿sabe, ingeniero que Herminia tiene novio, verdad?...

MALANOCHE. — No vas a discutir mi cariño, pues...
HERMINIA. — Y... se dicen tantas cosas...
ARGENTINO. — Venimos a interrumpir, parece...
DON PEDRO (Juan Gamba). *— Carece de importancia... La muchacha tiene el novio que se merece...*

LUCERO (J. C. Chiappe). *— Tengo que confesarle un secreto... sabe... un secreto que...*
HERMINIA. — ¿Que... eras vos el de la serenata?...
LUCERO. — Sí... ¿Cómo lo sabe?...

Pedro Buchardo, primer galán de la compañía "Remembranzas", da vida al personaje "Juan Malanoche".

FRESCA Y AGIL

Fresca y ágil se levantará Vd. todas las mañanas si tiene la precaución de tomar diariamente una cucharadita de CITROMAGNESIA. Este hábito agradable evita el estreñimiento, desintoxica el organismo, purifica el cutis, afina la silueta y despierta esa vitalidad tan necesaria en las actividades de la mujer moderna.

¡Inicie Vd. hoy mismo esta saludable costumbre!

FRASCO 1.80
CAJITA 0.30
SIMPLE O EFERVESCENTE

ORBIS

CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

EL AMOR NUNCA LLEGA PARA ELLA...

UNA espléndida fiesta - un vestido nuevo precioso - pero siempre solitaria...

El amor y el olor a transpiración axilar están reñidos, porque hoy día no es disculpable ofender en esa forma. El baño no puede protegerla durante toda la noche, porque no puede impedir el olor de la **próxima transpiración**. ¡Pero Mum sí puede! Mum se puede aplicar **después de vestida** - no daña la ropa. Se puede aplicar **después de afeitarse las axilas** si es necesario - es calmante para la piel. Y Mum no impide la saludable transpiración - pero **elimina completamente el olor** de ésa transpiración. ¡Use diariamente Mum y asegure su romance!

Use usted Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

$ 0.50 y $ 1.50

MUM

RECORTE ESTE AVISO y remítalo a Hussey & Cía. Soc. Res. Ltda. Cangallo 1660. Bs. Aires. adjuntando $ 0.50 en estampillas y recibirá a vuelta de correo un pote tamaño chico de Mum.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

Desgano.

Evite usted ese abatimiento que ocasiona la falta de regularidad intestinal tomando Santeína.

Santeína, laxo-purgante moderno, reeduca el intestino perezoso y elimina el estreñimiento.

Santeína es de sabor suave y agradable, no irrita ni crea hábito.

Santeína higieniza, desintoxica y desinfecta sin causar molestias ni exigir dietas.

Caja económica a $ 0,70.

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

Demostración en Honor de Varias Figuras Conocidas

En un restaurant céntrico reuniéronse hace pocos días numerosas figuras del ambiente para homenajear a Luis Elías Sojit, Antonio Maida y sus nuevos guitarristas, Grela, Barraza y Rodríguez. La fiesta transcurrió en un ambiente de magnífica cordialidad.

"NOCHES DE LA RIBERA" SE TRANSMITE EN R. PRIETO

Con Lucy Olazábal, Angelita Fernández, Máximo Orsi, Marta Estrada, Jorge Brin y Justo Chazo, Radio Prieto está irradiando la audición "Noches de la ribera", en la que se describe la historia del tango. Orientada en tono popular, ha logrado rápido éxito.

Lita, Carlos, Meneca y Roberto

He aquí, en persona, a las "cuatro voces" que animan los programas matinales de Radio Belgrano. Lita, Carlos, Roberto y Meneca, divierten y entretienen a los oyentes de esa onda, con sus cuentos, anécdotas, chistes y comentarios.

NÉSTOR DEL CAMPO TRES EN UNO...

TRES: Néstor del Campo, cantor; Veltri, relator deportivo, y Trivel, comentarista. Sin embargo, de ellos el más popular es Néstor del Campo, un excelente cantor nacional, que fué uno de los primeros que llegó hasta un micrófono en su época de oro, para dejar un tango con un fondo de guitarras porteñas. Tres veces, la casualidad, el azar, lo fortuito, llegó a la vida de Néstor del Campo. Speaker en Radio Spléndid, hace diez años, un día el cantor que animaba un espacio radial se sintió afónico de pronto. Y se improvisó cantor, quien hasta esos momentos pasaba avisos... Ya, en tal carácter, es decir como cantor nacional, fué a presenciar un partido de fútbol. Se acercó al palco desde donde era transmitido el juego y allí por salirse con la suya, empeñado en una apuesta con el encargado de la transmisión, se acercó al micrófono. "Toma la pelota Fulano y amaga un pase al wing derecho y en cambio se apresta a shotear... ¡Ha burlado al back, y se halla picando la pelota a pocos metros del arco!.... ¡Va a patear... lo hace...! ¡Gooll, goooll!..." Y así también se hizo relator adoptando el seudónimo de Veltri. Ya en tal carácter, no estuvo de acuerdo un día con el comentario realizado sobre un match de fútbol, por la persona encargada de hacerlo: "Creo, dijo, que la derrota del equipo Tal, ha sido a toda vista lógica. A los nombres consagrados del team, ganó el anonimato de once corazones entusiastas, que, en puja con sus maestros quisieron demostrar que tenían su corazoncito. Por lo demás la línea media apoyó bien, y los goles vinieron por decreto de más empuje". No fué posible discutir con él. Tanto que le ofrecieron el puesto de comentarista y entonces dió vuelta, tergiversó mejor, su seudónimo de Veltri que le dió el eufónico sobrenombre de "Trivel".

—El canto, manifiesta Néstor del Campo, es lo más arraigado que hay en mí. Y lo más verdadero también... Comencé a cantar mucho antes de haber pisado una cancha deportiva... Ahora vuelvo a cantar... Sin abandonar por ello el deporte...

—¿Cómo se siente en Radio Prieto?...

—Como el pez en el agua: a mi entera satisfacción... A ésa debo agregar otra satisfacción y es comprobar que aun conservo mi lugarcito en el corazón de los oyentes...

—¿Es decir tres lugarcitos...? como cantor, comentarista y relator...

—No, es que yo soy más modesto, y con estas tres "virtudes" (de alguna manera hay que llamarlas) sólo aspiro a un lugar, refirmando aquello de tres en uno...

RECUERDOS DE

PEBECO

"EN CUANTO A PEBECO, HAY ACUERDO PERFECTO!"

"Naturalmente, entre esposos siempre hay alguna disparidad de criterios. Ella prefiere el jabón tal, y yo la marca cual; ella elige un extracto, y yo una colonia; y así, en los productos, generalmente pensamos distinto. Pero en cuanto a Pebeco, estamos absolutamente de acuerdo: ambos lo usamos con igual fe y entusiasmo, porque realmente es un dentífrico de calidad. Cómo limpia! Cómo purifica! Cómo...; bueno: hacer el elogio de Pebeco, sería cosa de nunca acabar. Lo cierto es que, si lo usamos ambos, es por algo bien positivo... y ese algo, es la eficacia incomparable de este célebre y antiguo producto consagrado!"

DESDE 70 Ctvs.

"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

LA MEJOR EPOCA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos.

Sanos y enfermos "mal alimentados"

"Tanto unos como otros siguen "regímenes inapropiados, agra- "vándoseles los males que pade- "cen, por intolerancias propias de "sus organismos.

"Y, es fácil tratarse con una "simple observación médica!..."

AZUFRE TERMADO

acrecienta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO I° 1592 Buenos Aires

PRIMAVERA

M. 604. — Para playas y paseos, en brin de fantasía con suela de cáñamo. Números 34 al 40, $ **2.20**

CATALOGO GRATIS

M. 605. — Muy bonito tejido incaico de fantasía, suela de cáñamo. Nos. 34-40, .. $ **3.90**

Envíos contra reembolsos.

SANDALIA BANDERITA

M. 606. — En becerro, combinado en los siguientes colores: azul y rojo, azul y blanco, azul, blanco y rojo; verde, y rojo, Nos. 33 - 40, $ **4.90**

BERNACCHI
1351 CANGALLO 1351

Será cierto?

...que **Libertad Lamarque asistirá el próximo año a la Exposición Internacional de Nueva York como turista y que de ninguna manera aceptará ningún ofrecimiento comercial?**

...que la actriz Herminia Franco se mostraba días pasados disgustada por un rumor de esta sección, pero nada hace para desvirtuarlo pues casi todas las noches está con la misma compañía en una confitería céntrica?

...**que la actriz Amanda Ledesma en caso de volver a realizar un viaje no lo hará nunca más sola, sino acompañada de su novio, esposo dentro de poco?**

...que Rudy Ayala pasó un mal momento las otras tardes en el interior de una boite, al desmayársele la hermosa joven que lo acompañaba?

...**que Charlo se sintió ofendido a raíz de un comentario que daba a su nuevo gran amor como de nacionalidad extranjera, cuando en realidad según él es porteña de "ley"?**

...que la policía allanó los otros días el domicilio particular de una conocida figura del cine y la radio sospechando de que en el mismo estaba secuestrada una joven, pero el resultado fué negativo?

...**que el accidente ocurrido a Pepe Arias en plena calle Florida fué, según declaraciones del chófer que lo atropelló, motivado por una joven con la cual el popular actor mantenía una acaramelada conversación sin advertir el peligro que lo acechaba?**

...que Sabina Olmos a igual que Delia Garcés son las chicas más modestas y mejores compañeras del ambiente cinematográfico?

...**que Hugo del Carril ya ha resuelto su viaje a Cuba para el año entrante, en el que será acompañado únicamente por un excelente pianista argentino?**

...que Irma Córdoba con su hermosura y su elegancia llama la atención de quienes presencian sus paseos en bicicleta casi todas las noches en Belgrano?

...**que en Radio El Mundo han habilitado un casillero exclusivo para la enorme cantidad de cartas que sigue recibiendo el cantor Jorge Omar?**

...que el viaje de la actriz argentina Mona Maris obedece al hecho de que entre ella y el galán Vicente Padula recientemente llegado también a nuestro país, existe desde hace tiempo un apasionado idilio?

...**que el actor Pablo Palitos tiene una piba que es la alegría y el mayor entretenimiento de las reuniones que semanalmente efectúan varios matrimonios integrados por artistas?**

...que Ernesto Famá ha reiniciado sus relaciones con una aristocrática francesita, que en tiempos idos, fuera su única ilusión?

...**que Alberto Gómez ha adquirido en Lomas una hermosa casa-quinta para sus familiares?**

...que las otras mañanas una gran cancionista de Radio Belgrano al ser sorprendida por un cronista de nuestra publicación en los pasillos de Radio El Mundo, le rogó al mismo que no diera publicidad alguna a dicho acontecimiento?

...**que a pesar del incidente originado por la participación de ambos en un gran programa radial, los actores Roberto Airaldi y Ernesto Raquén luego de las aclaraciones debidas han quedado más amigos que nunca?**

...que el marido de una actriz decía las otras noches que él era flaco, pero que desde el día que su esposa había ingresado en el cine le había causado tantos trastornos que ha quedado reducido a un fideo?

...**que el martes de la pasada semana en las inmediaciones de Plaza Once la policía detuvo a un sujeto que en forma amenazadora seguía a la actriz Malisa Zini?**

...que noches pasadas, a la salida de un estreno, emprendieron viaje en auto hacia Mar del Plata dos jóvenes actores que según sus amistades han contraído enlace misteriosamente?

...**que Roberto Airaldi está casado con una hermosa rubia que lo acompaña a todas partes?**

...que Delia Garcés se confiesa en todo momento una ferviente admiradora del galán francés Charles Boyer?

...**que se han realizado activas gestiones para que la reaparición de Charlo en la pantalla sea junto a la actriz Libertad Lamarque, para cuyo efecto se prepararía un argumento especial?**

...que Lucio De Mare desde el día que dijo palabras inoportunas sobre la actuación de Juan de Dios Filiberto, le tiene un miedo espantoso a la secretaria de éste, la cual ha jurado vengarse?

...**que ha sorprendido en el ambiente el reciente remate de la casa de un conocido actor radial que ha hecho su debut con todo acierto en la pantalla nacional?**

...que la oportuna intervención del esposo de una cancionista nacional evitó los otros días en la puerta de Radio Belgrano que ésta fuera víctima de una peligrosa estafa?

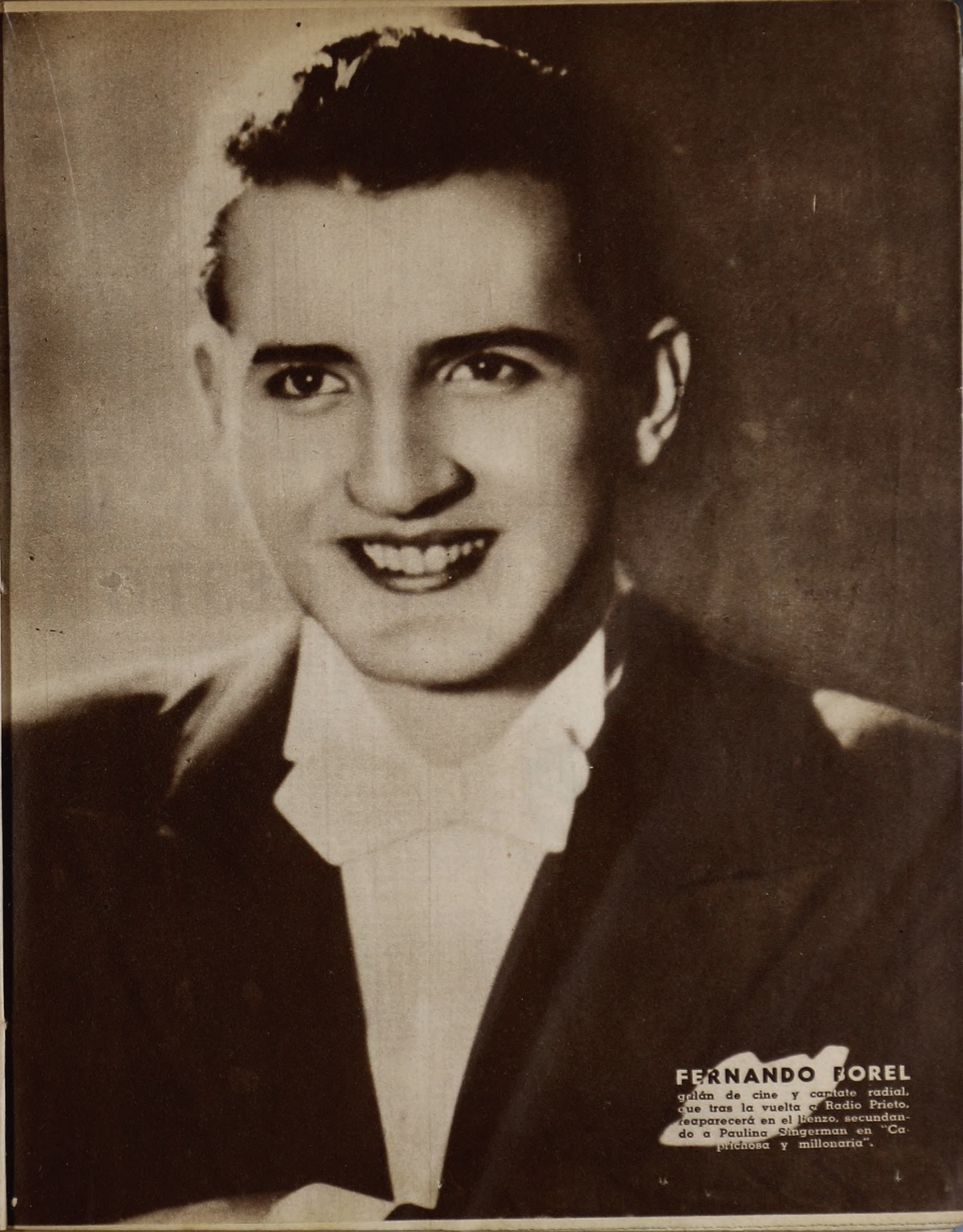
...**que desde el día que la actriz Elisa Galvé no aceptó una invitación de una persona muy vinculada en las esferas cinematográficas, dicha persona no abandona sus intentos en procura de malograr la brillante carrera que viene desarrollando esta simpática estrellita?**

...que la equitación es el deporte predilecto de la actriz Pepita Serrador y un amigo suyo de la infancia, con el cual se le ve acompañada por Palermo?

...**que Mecha Ortiz no se pierde ninguna de las conferencias de arte culinario que se dictan en un importante establecimiento comercial, pues aspira además de ser buena actriz, ser una perfecta cocinera?**

...que Pedrito Quartucci sostuvo una acalorada discusión en Radio Prieto, con una joven actriz, la cual según impresión unánime vive un tanto "mareada"... desde que cuenta con la protección de un director cinematográfico?

...**que un artista de cine está próximo a la ruina por culpa de los "pingos"?**



FERNANDO BOREL

galán de cine y cantate radial, que tras la vuelta a Radio Prieto, reaparecerá en el lienzo, secundando a Paulina Singerman en "Caprichosa y millonaria".

El recio actor del cine local, en una escena de "Turbión", junto a Luisita Vehil.

FRANCISCO
VOZ, GESTO Y

CUANDO Francisco Petrone, se hizo "comparsa", contaba escasamente catorce años. "Comparsa" significa en lenguaje teatral, la persona que no cobra un centavo y sale al escenario confundida con muchas otras, en escenas en que se necesita por ejemplo, dar la visión de pueblo. Puede ser un bombero que cruce el escenario sin mirar siquiera a la platea. El mozo de cordel que saluda con una inclinación. "Comparsa" pues es, más o menos, "hacer bulto". Quedamos entonces que Petrone se inició de "comparsa". Con catorce años vividos en la Capital, y un deseo enorme de ser alguien entre los alguien de la escena. En aquella época tan cercana aun, las grandes figuras de la escena, tenían un poder de atracción que los rodeaba de una aureola de misterio y de cariño. Era sumamente difícil hallar en la calle a un primer actor Imposible encontrarlo al volver una esquina. Señores de su mundo de aplauso y de fama, rara vez se ponían en contacto directo con la multitud. Por ello la sugestión que emanaba de las primeras figuras de la escena subyugaba, a quienes sentían marcada inquietud artística. Aun para éstos, era muy difícil penetrar en aquel mundo aislado. Por ello al decidirse no debía pensarse en compensaciones inmediatas. En triunfos sorpresivos. En ascensiones fulminantes. Había que hacer el aprendizaje, apurando toda clase de sacrificios. Esperando pacientemente la oportunidad de decir dos palabras: "Buenas noches, señor" o "Le anunciaré". Cuando Petrone dijo tal "parlamento" su voz estuvo a punto de quebrársele en la garganta. Un desasosiego le ganó el ánimo, y paladeó por primera vez la atracción de vértigo que tiene el público, contemplado desde las candilejas. Había pues entrado en el difícil y esquivo mundo teatral, por aquella rendija de: "En seguida viene el señor. Con su permiso"...

ENAMORADO DEL BUEN TEATRO

Francisco Petrone es un hombre de gusto indudable. Paralelamente con su carrera escénica, corrió su educación teatral. No se redujo a recordar los nombres de los autores contemporáneos y nacionales. A gastar un cumplido al empresario, ni a proclamar su condición de artista con una elegancia antojadiza. Artista de verdad tenía avidez de conocer a fondo en todas sus manifestaciones y en todos sus orígenes el arte que cultivaba. Y así, fué ilustrándose. Asesorándose. Para sí, llegó hasta la raíz misma del viejo teatro español de coro y verso, donde la figura de Lope de Vega, inmortal, hizo cabezal. Punto inicial de partida a través de los siglos, en que el famoso dramaturgo español hizo paralelo con Shakespeare, para ir hurgando en los siglos hasta llegar a O'Neill, Pirandello, Cocteau, García Lorca y otros. Incursiones de su espíritu selecto, de las que regresaba siempre con un aliento nuevo. Con un deseo de aportar a la escena argentina un esfuerzo noble y digno de redención.

—El mal teatro dice, el teatro comercializado, mató a la escena argentina.

—¿...?

—No es posible hacer teatro sin poner en él, la dosis de poesía y de humanidad que el teatro requiere, para ser un vínculo de comprensión, portador de belleza, deparador de emoción noble. No es posible tampoco, hacer un negocio puramente "comercial" a expensas del público. Este sentido equivocado terminó hundiendo al teatro argentino, y alejando al espectador del mismo, desvirtuándolo.

Encarnando a Korner en "Prisioneros de la tierra" junto a Elisa Galvé, probablemente su mejor interpretación en la pantalla.

PETRONE
FIGURA DEL CINE

COMO INGRESO AL CINE

Corría el año 1935. Francisco Petrone actuaba en el teatro Ateneo, en la memorable temporada de ese año, que exhumó grandes páginas del teatro universal. La prensa toda, refirmó juicios anteriores sobre la personalidad artística de Petrone. Sin embargo, en pleno éxito teatral, el destino de Francisco Petrone iba a resolverse más allá del escenario. El cine argentino, pujante ya, había ido a buscarlo, precisamente cuando el actor ponía un broche magnífico a su carrera teatral con "El gran dios Brown", de O'Neill.

—¿Se decidió de inmediato a hacer cine?...

—¡Ya lo creo! El cine era una tremenda posibilidad de hacer frente a las cámaras lo que no se podía realizar en el teatro nacional. Tras los tropiezos de sus primeras manifestaciones como industria-arte, era ya una cosa perfectamente encauzada en procura de un ideal de superación.

UNA PELICULA LO CONSAGRA

El cine nacional tuvo con Francisco Petrone un aporte recio y valedero. Además fué uno de los primeros artistas consagrados por la pantalla argentina, que encontró en él, al intérprete del primer éxito cierto: "Monte criollo". Francisco Petrone en un desdoblamiento de su personalidad hizo un tahur soberbio. ¿Lo recuerda el lector protagonizando a Argüello? En el sórdido ambiente portuario, una mujer —Nedda Francy— hace de él, jugador con ventaja sin horizontes, un verdadero artista de los naipes. Magnifica la interpretación. Medido el gesto, que dice poco a poco, que el amor ha llegado al alma de quien hasta esos momentos, sólo vivía para los naipes. Su rudeza inicial, en los primeros actos del film, se va puliendo luego, sin perder su esencia, sin salirse del "tipo" encarnado. Por eso, cuando cae apuñaleado, en un lugar del puerto, en la noche, el espectador siente pena por esa vida. Porque ese Argüello, fué la mejor "vida" cinematográfica argentina... Con "Monte criollo" Francisco Petrone definió su personalidad. Y vino luego "Sombras porteñas". El personaje encarnado no tenía el calor humano de Argüello, luchando por conquistar el amor. Para redimirse tal vez. En su segunda película, encarnó a un pistolero. El film tiene momentos de un ritmo excelente. Petrone ocupa toda la escena. Petrone hecho un bandido, tecleando sus dedos firmes sobre el resorte de la pistola automática y escurriéndose, nervioso, ágil, cínico entre las sombras de la ciudad... Luego llegó "Turbión", después "Hermanos", y finalmente una joya de nuestra cinematografía, que hace el mejor elogio de la misma, juntamente con "Así es la vida", "Viento norte" y otras pocas: "Prisioneros de la tierra", tomada sobre un cuento de Horacio Quiroga, en una adaptación de Petit de Murat. En esta película, Francisco Petrone se supera. En el ambiente calcinado de Misiones en 1914, en la lucha contra el medio hostil de los yerbales, los "mensús" la tierra toda —verdadero infierno verde— su tipo encarnando al alemán Korner es soberbio. Ha compuesto un personaje de férrea contextura espiritual que conoce el ambiente en que se desenvuelve, y no tiene jamás una sonrisa para nadie, listas sus manos sobre el cabo del rebenque dispuesto a solucionar a azotes lo que no condiga con su criterio. Y poco a poco Korner siente que el amor lo ronda en los ojos negros de la criollita que hace Elisa Galvé. Y se ablanda con ella, para tornarse más inhumano con todos. Con el viejo médico de Lange, con Podeley. Frente a la muchacha sonríe por primera vez. Y una noche, extraviado por la pasión que lo vence, tiene un arrebato de fiera frente a la paisanita. Es sólo un momento. Se agrandan sus pupilas. Se crispan sus dedos, sobre los hombros femeninos. Pero se recobra inmediatamente. Y su gesto pinta un fracaso sentimental que arranca aplausos. Para culminar su actuación en esa película, con la escena final, cuando va muriendo poco a poco bajo el látigo vengador de Podeley que lo arrastra por la selva, exigiéndole caminar, cuando apenas tiene fuerza para soportar de pie la lluvia de lonja enfurecida...

EL CINE NECESITA COLABORACION

—¿Satisfecho de su actuación en cine, Petrone?...

—Sí y no. Lógicamente el artista aspira a superarse un poco más cada vez.

—¿Qué necesita nuestro cine?

—La colaboración estrecha de artistas, escritores, directores, adaptadores y técnicos. Colaboración en el más amplio sentido de la palabra. El aislamiento no hace éxito. Una buena película aislada, no sindica a un buen cine. Hay que llenar de espíritu la pantalla. Olvidarse de la taquilla. Prever que como en el caso de "Prisioneros de la tierra" una buena película es un buen negocio... y sobre todo, no olvidarse que si el cine es imagen pura, hay que dar a ellas la emoción de la humanidad... La belleza de la poesía...

—¿Su futura labor?

—No hay nada en definitivo...

Sin embargo, por otras fuentes, sabemos que Petrone estaría próximo a filmar "Suburbio" con argumento de Petit de Murat y Borges y otra película sobre una novela de Hudson "La tierra purpúrea" en una adaptación de Ulises Petit de Murat. Esta obra de Hudson, escritor argentino, descendiente de ingleses, fué inspirada en dos partidos políticos del Uruguay, simbolizados por "blancos" y "colorados" y su acción se remonta al siglo pasado.

SALUD, DINERO Y AMOR...

Cada uno interpreta las cosas según las siente. Los románticos, románticamente. Los tristes, con tristeza. Buono-Striano, taumaturgos de la risa, moviendo a carcajadas.

Apasionados del canto, según se sabe, los hemos sorprendido enamorados de una canción: "Salud, dinero y amor...", el vals con el que su autor, Rodolfo Sciammarella, está señalando uno de los mayores éxitos populares del año. Y aquí está la documentación gráfica. Aunque la salud, el dinero y el amor parecieran estar ausentes de estas cinco etapas gráficas del vals, protagonizadas por el popular dúo cómico de Radio Belgrano.

...Hay que guardar eso conviene, que aquél que guarda siempre tiene...

Un gran amor he tenido... y tanto en él me confié; nunca creí que un descuido pudo hacérmelo perder...

Con la salud y el dinero lo mismo me sucedió... Por eso pido que aprendan el refrán de esta canción...

El que tenga un amor que lo cuide, que lo cuide. La salud y la platita que no la tire, que no la tire...

Tres cosas hay en la vida: salud, dinero y amor... El que tenga estas tres cosas que le dé gracias a Dios...

José SANTARELLI Ltda.

Diagonal Norte esq. Florida

CINTILLO de ORO GARANTIDO, frente de PLATINO y piedras fantasía; dos alianzas de ORO GARANTIDO, el juego, a $ **24.-**

CINTILLO de ORO 18 Kts., frente de PLATINO, BRILLANTE legítimo, DIAMANTES y ZAFIROS finos, 2 alianzas de ORO 18 Kts., macizo sellado, el juego, $ **55.-**

SOLITARIO de ORO 18 Kts. macizo, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a ..... $ **89.-**

CINTILLO de ORO 18 Kts. sellado, garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a $ **120.-**

TRESILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 3 BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a pesos **160.-**

Soberbio CINTILLO de ORO 18 Kts. sellado, garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a $ **220.-**

CONTRA REEMBOLSO
Utilice este servicio al efectuar su pedido

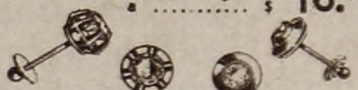
Bonitos GEMELOS en fino enchapado de ORO, frente de PLATININ con piedras químicas engarzadas; un obsequio de mucha apariencia, a ..... $ **15.-**

AGUAMARINA fina, montura de PLATINO y ORO 18 Kts. macizo, con DIAMANTES legítimos, a pesos **32.-**

Modernísimo ANILLO para caballero, de ORO 18 Kts. y PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo y 4 ZAFIROS finos, a pesos **79.-**

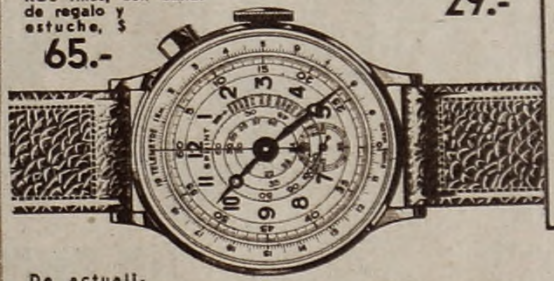
Bonita CRUZ de ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO con BRILLANTE legítimo, DIAMANTES y ZAFIROS finos, con collar de regalo y estuche, $ **65.-**

Elegante y práctico "TROUSSEAU", 10 x 8 cms., lacado, dorado o cromado, con su monograma de ORO 18 Kts. sellado aplicado en relieve, muy distinguido para obsequio, a ..... $ **16.90**



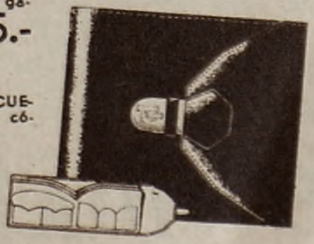
AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., garras de PLATININ con ZAFIROS blancos legítimos, a pesos . **15.-**

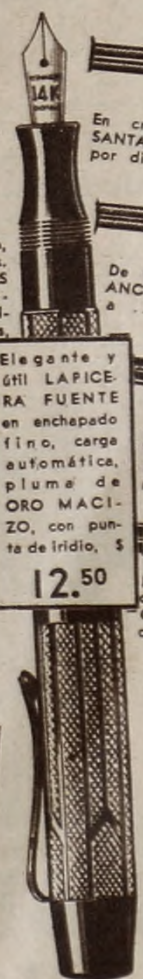
AROS a tornillo, de ORO 18 Kts. con BRILLANTES legítimos engarzados en PLATINO, muy vistosos, a ..... $ **29.-**



De actualidad; CRONOGRAFO TELEMETRO o MEDICAL, a elección, en cromado inoxidable, máquina ANCORA finísima, montada sobre 17 rubíes, garantía certificada por 10 años, a $ **55.-**

Finísima BILLETERA en CUERO de FOCA legítima, cómodas y variadas divisiones, puntera de ORO 18 Kts. sellado con monograma grabado, a pesos **35.-**





Elegante y útil LAPICERA FUENTE en enchapado fino, carga automática, pluma de ORO MACIZO, con punta de iridio, $ **12.50**

Bonito RELOJITO en cromo inoxidable, con "attachés" movibles, máquina Suiza con rubíes, marcha garantida $ **15.90**

En cromado fino "LAPIDE", finísima máquina "ANCORA SANTARELLI" con 16 rubíes, garantía certificada por diez años, a ..... $ **24.-**

De ORO 18 Kts. sellado, formato "baguette", máquina ANCORA con 15 rubíes, garantía por 5 años, a ..... $ **43.-**

Modernísimo formato, en ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA, 15 rubíes, garantía 5 años, a ..... $ **69.-**

Modernísimo, en ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos y DIAMANTES, máquina ANCORA de precisión con 15 rubíes, garantía certificada, a ..... $ **98.-**

CREDITOS

acordamos en
5 - 10 - 15 y 20 MENSUALIDADES
recargando tan sólo un 5 % por gastos de tramitación y sellado, sobre los precios de contado. Pídanos una solicitud personalmente o por teléfono a 34, DEF. 2428 - 4396 - 0896 Y 35, LIBERTAD 0403

AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con DIAMANTES legítimos, a .. $ **10.90**

José Santarelli Ltda.

DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA

Sucursales: Corrientes 810 • Florida 15

JUAN ROSSI Y EMILIO RAMIREZ: ATRACCIONES DE LOS GRANDES PROGRAMAS "RICOLTORE" EN RADIO BELGRANO

Emilio Ramírez, el "fotógrafo-charlista", sigue siendo una atracción poderosa para gran número de radioescuchas. Sus temas, siempre humanos y enfocados con nobleza, cuentan, por ello, con inmensos auditorios. En este caso es Miguel Caló — que actúa también en programas "Ricoltore" con su orquesta— quien se interesa por uno de los tantos casos que llegan hasta Emilio Ramírez.

El "Frégoli de la voz", Juan Rossi, ha consagrado su excepcional labor de imitador en Radio Belgrano, como atracción exclusiva de "Ricoltore". Con Pedrito Farías y López Mervila, durante una de sus audiciones, en el escenario del salón de calle Victoria.

Tanturi, con sus Indios, en una Etapa de Superación

Ricardo Tanturi es un nombre que se pronuncia ya con respeto entre quienes gustan de la música popular. El joven maestro, al frente de la orquesta típica "Los Indios", está, actualmente, en los mejores programas de Radio El Mundo.

Carlos Zárate, al Frente de su Conjunto, en R. del Pueblo

Cantor primero y actor radioteatral después, Carlos Zárate está realizando una exitosa temporada en Radio del Pueblo, al frente de la compañía que dirige. Con todos sus compañeros, ante el micrófono de LS6, en una de sus interpretaciones de la novela "El hijo del desierto", que propala diariamente a las 14.30 horas.

UN DUO CRIOLLO

En Radio Porteña se ha presentado el dúo criollo Ricardi-Vardi, interpretando las obras más en boga del género en que se especializan. Dos voces bien acopladas, interesan a numerosos radioescuchas.

PILDORAS DE VIDA
del Dr. ROSS
ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS
Tubo para más de un mes $ 0.70
★ EN TODAS LAS FARMACIAS ★

Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello logran otro notable suceso cómico en Radio Belgrano

Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello, una de las parejas más populares de la radio en su faz humorística, han vuelto a Radio Belgrano, dentro de un gran programa ofrecido por Casa Muñoz. Con ellos Frías y Capablanca, que animan esos espacios, transmitidos martes y viernes a las 21.45 y domingos a las 21.

En el auditorium, desde donde se propala la audición, Doña Robusta Pulgar y don Rómulo Cambrona (Laloide), durante un momento de la nueva audición cómica que ha encontrado, desde sus primeras emisiones, el auspicio amable de un nutrido sector radioescucha.

"CORAZONES A LA DERIVA"

EL martes 31 de octubre la Cía. Radioteatral que encabeza y dirige el popular actor Silvio Spaventa, dió por finalizada la irradiación de la novela de Claudio Rivera "Un día de amor", que con señalado éxito se transmitió diariamente a las 21.30 horas por la onde de LR4 Radio Spléndid.

Si la novela con que se iniciara Spaventa en el género radioteatral contó con la simpatía y el interés del público, no dudamos de que conquistará un nuevo y merecido buen suceso con la nueva obra, que comenzó a propalar el miércoles 1º del corriente y que se titula: "Corazones a la deriva", original del conocido autor Rafael García Ibañez.

Nos adelanta el director de esta disciplinada compañía, que la nueva novela encierra un exquisito romance, emotivo y tierno, festoneado de situaciones jocosas a veces, dramáticas otras, pero todas ellas llenas de intensa vida y vigoroso realismo.

Según se sabe, auspicia las presentaciones de Spaventa y su compañía en Spléndid, la "Farmacia Franco-Inglesa".

Volvió Camama

Don Severo Camama el incorruptible y desopilante juez que anima Rodolfo Zenner en programas de Radio El Mundo, acaba de hacer su reaparición en esa onda, donde se presentará miércoles y domingos, a las 21, sobre libretos de Goycoechea y Cordone.

advance

CHISME otra gran creación "LAKMÉ"

La Loción CHISME es otra maravillosa creación de Perfumes LAKMÉ. Digna compañera de las afamadas Lociones LAKMÉ Nros. 6, 9, 11 y 13.

Los precios de la Loción CHISME son los mismos que los de las demás Lociones LAKMÉ

Frasco presentación sólo $ 1.-

PARA *Perfumes* DE CALIDAD EXIJA SIEMPRE

LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

También se muestra siempre extremadamente soñadora, a través de sus ojos, la actriz Alicia Vignoli como la vemos ahora en esta nota gráfica. →

LIBERTAD LAMARQUE

ALITA ROMAN

ELISA GALVE

Ojos

En ellos la mujer refleja su personalidad y sabe hacerles jugar toda la gama de las emociones

HAY toda una profusa literatura sobre los ojos. Especialmente sobre los ojos de las mujeres.

En tiempos del romanticismo ellos jugaban una suerte inmensa en la literatura y, sobre todo, en el amor. Desde el soneto al madrigal no hubo poeta del siglo de oro que no hubiera perdido unas horas en trazar versos emocionados a los ojos de la amada, de la casquivana o de la mujer ansiada.

Después también han sido cantados los ojos. Pero bajando el diapasón a medida que avanzábamos, que nos modernizábamos, que íbamos olvidándonos de las viejas reglas que hacían rígidas a aquellas poesías.

Pero la emoción de los ojos de las mujeres ha continuado a pesar del rimmel, las pestañas artificiales y todo cuanto ha buscado la mujer para embellecerlos. Nunca han estado ellas conformes con la suerte tenida. Ni nosotros, es bueno que lo digamos, pues sie
de la amiga que
el período de ce
lindo lo que pert
Juegan los ojos
"hablan" con una
Son de fuego para
Nido acogedor que
retinas y camino de
Desdeñan o acari
ilusionan. Hacen mi
o enfrían amores.
personalidad de la
veces, entra, tambi

LOS OJOS DE LAS

Entre los mil e
nen las artistas, los
tales muchas veces
dicho de los ojos de
americano. Ni de
Ni el apasionado
Tampoco puede
ternal que volcaba
iras cuando el e
Beery, generalme
En el cine m
gular importancia
del artista que de
mesurados adema
duciría hasta risa
absoluta.
Ya en el cine s
habido necesidad
exagerados. Pero
situación en gene
sonalidad de cada
que dejar un bue
esa condición.

"REFLEJOS DEL A

Los ojos son sie
tas en versos don
donde la rima se
autor, que los oj
más avezado en la
Pero si bien es
ojos femeninos ju
acuerdo al corazón
de la interpretació
en el personaje.
otro caso siempre
tarse de psicologí
dido llegar a una
Mil expresiones
de tiempo y cans

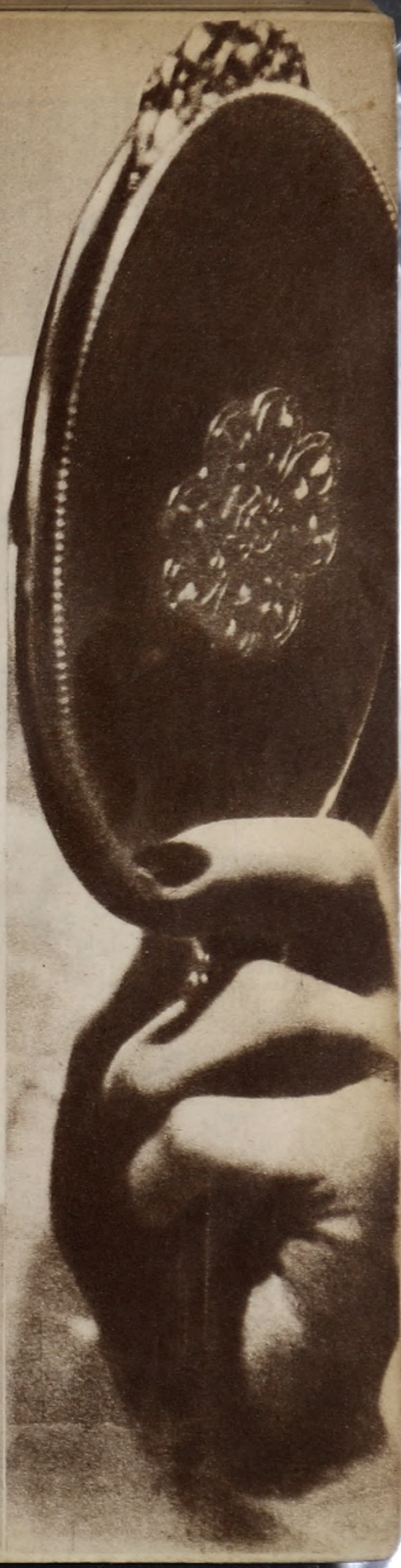
Amanda Ledesma mostrando sus ojos alegres y mimosos que siempre parecen expresar sentimientos suaves y acariciadores.

Delia Garcés con sus ojos de niña que tienen además de la inocencia de años nuevecitos son también algo picarescos pero plenos de ingenuidad.

Los ojos de Sabina Olmos, son, como se ve en la foto, de singular hermosura. Son tan grandes que parecen querer saltar de su carita redondeada.

Malisa Zini mira pero hacia su propio corazón. Sus ojos siempre parece que estuvieran hurgando su vida interior para ponerse, luego, a soñar.

Herminia Franco ilumina su rostro con la luz de sus ojos. Tienen dulce mirar. Juegan toda la gama de la emoción pero dejan entrever tristeza.



siempre creemos que son más lindos los ojos ue los de la amada. Salvo cuando entramos en ceguera que es cuando solamente nos parece pertenece a la mujer que queremos.

ojos todos los tonos de la emoción. También una elocuencia única. Dicen a la perfección. para quemar alas de ilusión cuando no quiere. que protege y suaviza cuando detrás de las no del corazón va andando el amor.

acarician. Protegen o desechan. Alientan o desen mil y unas combinaciones. Juegan pasiones res. Por los ojos, digámoslo de una vez, va la e la mujer y en ellos, abismo profundo muchas ambién, la desesperacióón del hombre.

LAS ARTISTAS

l encantos que, para el público observador tie-s, los ojos de estas juegan suertes fundamen-veces. No olvidemos, ahora, todo cuanto hemos jos de Pola Negri en aquellas lejanías del cine de la desviación de uno de los de Perla Withe. ado mirar de Theda Bara o de la Borelli.

ede dejarse en campo de olvido la mirada ma-caban los ojos de María Dresler o sus mismas l esposo accidental de una película, Wallace mer volvía borracho.

incipalmente, los ojos tenían una sin-ncia artística. Reflejaban el estado de ánimo e de la expresarse únicamente con ellos y des-emas que hoy, con toda seguridad, nos pro-risa pero que entonces se justificaba en forma

e sonoro las cosas cambiaron un poco. No ha ad de los gestos remarcados ni de los ademanes ero los ojos han seguido siendo el reflejo de la eneal y, en la vida común, demarcan la per-ada uno aunque siendo de artistas siempre hay bue porcentaje que justifique, precisamente,

DEL ALMA"

siempre expresivos. A veces han dicho los poe-donde el corazón manda más que las reglas y se pierde en medio del ritmo emocional del ojos de las mujeres son un abismo donde el n lalid tenoril se pierde en sus tinieblas.

esos en tono general bien sabemos que los jugan siempre mil expresiones. Actúan de zón O lo hacen impresionados por la emoción ació cuando se han adentrado completamente e. Mienten o dicen la verdad. Pero en uno u pre tienen algo de enigmático porque al tra-ogía femenina los hombres nunca hemos po-na conclusión definitiva.

nes tienen los ojos. Pero hay una frase vieja ansia de años que aun podríamos aplicarla certeramente en este asunto. Es aquella que dice "que los ojos son el reflejo del alma".

Reflejan el estado del ánimo, cuando en ello va franqueza pero pueden también mentir la situación y reír alegrías cuando el corazón está llorando amargamente...

Pero siempre expresan algo. En serio o no. De verdad o mintiendo. Afirmándose en algo que realmente siente o haciéndolo en ficción de artista para lo cual no necesita la mujer ser profesional de ello. Lleva una gran dosis en su temperamento. Quizá, por ello, es que nos arrastre siempre hacia ese abismo de que hablaban los poetas decadentes de tiempos pasados.

AHORA LOS DE NUESTRAS ARTISTAS

Nuestras artistas cinematográficas, mujeres al fin, saben jugar la suerte de los ojos en su trabajo artísticco y en sus actos personales.

Pero cada una de ellas, como es lógico suponerlo, tienen ojos con detalles muy personales que son elocuentes y dicen a las claras de sus temperamentos.

Libertad Lamarque aguza su mirar como buscando desentrañar misterios en todas las cosas. Sus ojos, preocupación de la enorme falange de admiradores que tiene, acrecientan su belleza en el matiz de las expresiones. La muestran suave, amorosa, gentil. A veces, también, se endurecen en el reproche o se entristecen en el dolor. Nini Marshall con ojos grandes y abiertos pareciera que quisiera ver todo, no perder ningún detalle. Los juega y domina con singular acierto muy especialmente cuando debe mostrar las ingenuidades de Cándida o el asombro de Catita ante demostraciones ingenuas.

Delia Garcés tiene ojos de lo que es: de niña. Están vestidos de suavidades y siempre están riendo a la esperanza que corre delante de ella vestida de ilusiones hermosas.

Malisa Zini, en cambio, tiene ojos que miran más hacia su interior que hacia las cosas. Que miran, digámoslo así, hacia su propia vida interior.

June Marlowe no sólo en la foto que publicamos sino siempre, los tiene vivaces y picarescos. Como si siempre estuvieran preparando una broma.

Sabina Olmos, con ojos hermosos, tiene suave mirar. Los de Elena Lucena parecen estar tristes casi siempre. Alegres, por el contrario, los de Amanda Ledesma. Soñadores los de Alicia Vignoli. Como los de Elisa Galvé. Pensativos y alegres, en hermosa alternativa, los de Alita Román.

Y así podríamos seguir haciendo la lista de los ojos de nuestras artistas. De lo que expresan, mejor dicho, por cuanto en todos ellos se va jugando la personalidad de sus dueñas.

Por eso podemos repetir con la frase vieja: "los ojos son el espejo del alma". Pero, modernizados como estamos, también podríamos decir de esta guisa: "en los ojos está la personalidad de la mujer".

Y como la mujer sabe adaptarse a situaciones de emergencia casi es mejor que digamos que "los ojos de las mujeres siempre son hermosos... si nos sonríen o alientan nuestras esperanzas". En caso contrario ni los ojos más lindos pueden serlo para el desdeñado...

Rosita Contreras, por el contrario sabe reír por medio de sus ojos. Aquí están justamente haciendo eso que, a la vez, da más simpatía a su rostro.

Como confirmando aquello de Keyserling están estos ojos de Elena Lucena que dentro de su profundidad son intensa y emocionalmente tristes.

June Marlowe no sólo en esta foto sino en su mirar de siempre deja caer una expresión picaresca. La americanita ríe por sus ojos claros.

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La PERFUMERIA BRANCATO
fabrica únicamente artículos de calidad

EL CUIDADO DEL CUTIS

Usando el ALMENDRIL BRANCATO se protege el cutis del sol, viento y frío.

De sencilla aplicación y seguro resultado.

El ALMENDRIL BRANCATO es una magnífica base para los polvos.

ALMENDRIL BRANCATO es todo un tratamiento de belleza, pues protege, suaviza, nutre y mejora el cutis

Desde 0.30cts.

almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

DANIEL ARROYO:

DANIEL Arroyo, no es un desconocido para nadie pero allí, donde se rinde culto a la belleza de nuestro folklore, su nombre cobra proporciones mayores. Su labor artística en ese sentido, es una verdadera cruzada de argentinismo, realizando una magnífica labor de nacionalismo artístico. Cuatro años hace que Daniel Arroyo actúa en los programas de Radio El Mundo, es decir desde el día de la inauguración de LR1. Llegó allí tras una breve actuación en Radio París y Radio Splendid. Su carrera radiotelefónica, comienza en su hogar una tarde de estudios, con cuatro o cinco primos guitarreros, como buenos criollos, que le pidieron que les cantara algo. Aquella tarde, pues, se hizo memorable en la familia. De allí arranca la carrera extraordinaria de éxitos de Daniel Arroyo, o mejor dicho "el doctor Daniel Arroyo".

UNIVERSITARIO, DEPORTISTA, CANTOR

Criollo, e hijo de criollos, Daniel Arroyo, hubo de encauzar su vida en la conquista de un título. Viejo resabio éste con el dilema inflexible: médico o abogado. Arroyo se decidió por las leyes. Le

Daniel Arroyo ama la naturaleza, así pues, esta foto tomada al artista en un paréntesis de sus actividades deportivas.

gustaba defender caídos, idea romántica que dice de su temperamento. Hacer el Quijote, por los vericuetos del Palacio de Justicia. Dejar sentada una pieza oratoria. Mágico poder de la palabra que esgrimiría como su única arma... Y claro, fué abogado. Antes sin embargo, al margen de sus cuadernos de universitario, estaba escrito su verdadero destino: el de cultor de las canciones criollas. Más que un papel sellado le emocionaba la caja sonora de las guitarras gauchas. Más que el lamento del litigante, la dulzura querendona de una vidala que viene pidiendo también una copla... Además, en aquella vocación había un magnífico destino a cumplir: esa obra nacionalista en la que está empeñado. Dar al pueblo, especialmente "al inmenso pueblo ciudadano" la belleza indudable de la música y el verso autóctono. Y así, sobre la trilogía de la universidad, el deporte y las canciones, cumple su cometido: doctor ya, deportista hasta el punto de no haber ganado con un caballo suyo por poquito, nomás, el Gran Premio Nacional, y cantor hasta haberse adentrado en el corazón popular.

ENAMORADO DE LAS COSAS CRIOLLAS

"Creo, —dice Daniel Arroyo—, que quien conoce a nuestro país, no puede dejar de amarlo. No es sin embargo conocerlo lo mejor, sino comprenderlo además. Ir a buscar sus costumbres, su música y sus canciones en la misma fuente de origen. Allí, bajo el cielo del solar "nativo". Es también un orgullo, cruzar "el mundo" de nuestra patria y sentirse argentino en todas partes...

—¿El mundo?

—Un mundo

Un poco de sol, y después una pequeña carrerita para mantener la "línea".

UNA ALTA EXPRESION DE NUESTRA CANCION FOLKLORICA

en efecto hay desde La Quiaca, en lo alto de Jujuy, hasta Tierra del Fuego... Y en cada una y en todas las provincias y las gobernaciones un verdadero tesoro musical. Lo dilatado de nuestro territorio, hace del folklore del país, uno de los más ricos del

No crean ustedes que Daniel Arroyo practica la natación tan elegantemente vestido. Es que la malla está debajo... como su espíritu gaucho.

mundo, y a que en él se suceden todos los ritmos, todas las expresiones... Y hay un punto para la referencia, una unidad básica, que señala la fidelidad nativa, libre de mistificaciones o trasplantaciones que atenten contra lo prístino de su naturaleza...

—¿Su colaboración efectiva a las cosas criollas?...

—Entre otras, mi labor desinteresada a una sociedad: "El Ceibo" de gente que ama a nuestro suelo, nuestro arte, nuestro argentinismo. En "El Ceibo" se citan intelectuales, políticos, médicos, artistas... Todos aunados en una inquietud análoga. A la conferencia, sucede el recital, luego la palabra que asesora e ilustra, la música y el canto, que nos acerca a la inmensa belleza autóctona de nuestro país, en todas sus manifestaciones... Junto a quienes así luchan por esa noble causa, yo me encuentro también, siempre dispuesto a colaborar, porque entiendo que es una manera de servir a la patria...

EN PERGAMINO DURANTE LA CARRERA

Daniel Arroyo se exalta hablando de la riqueza musical de nuestro país. Trae recuerdos. Referencias. Cita opiniones de hombres ilustres. Parece que defendiera la causa de nuestra musicalidad, en una exposición.

—Vean... Cuando se largó el "Gran Premio Nacional de Automovilismo", yo debía actuar en el teatro de Pergamino, en un festival criollo que organizaba "El Ceibo", la extraordinaria propaganda hecha a la carrera de automóviles, amenazaba no dejarnos ni un espectador, sin embargo, cuando se abrieron las puertas del teatro, fué necesario agrandar el número de las plateas y de las demás localidades... Jamás, confesaba el empresario, había acudido tanta gente a la sala...

—Bien... hablando de otra cosa. ¿A qué se debe que no filme...?

—A que todavía no me lo han pedido... Creo en el cine nacional y estoy absolutamente convencido de su grandeza. Pero en mi caso particular...

—No le han llamado...

—Así es... Aunque no olvidemos a Martín Fierro en aquello de que "no te metas a estorbar el trabajo de los otros"...

Y Daniel Arroyo, vuelve inmediatamente a declararse enamorado de todo lo que cobije la ancha bandera azul y blanca.

inapetencia

FRASCO GRANDE $ 2.30
FRASCO MEDIANO $ 1.50

Usted come a disgusto. Todo le repugna, todo le desagrada y esa repulsión impide que Vd. se alimente como es debido. ¡Decididamente, su estómago anda mal! ¿Por qué no se somete Vd. a este sencillo tratamiento? Por unos días tome al levantarse y al acostarse una cucharada de Leche de Magnesia de Phillips disuelta en un poco de agua fresca. Usted apreciará bien pronto sus beneficiosos resultados.

El tubo digestivo libre, las funciones intestinales regularizadas y su organismo descongestionado le devolverán a su apetito normal y usted se sentirá mejor que nunca.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

NUEVA... *esta* CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Tamaño económico de triple contenido

$ 1.50

Ahora también tamaño chico

$ 0.70

Crema Antisudoral

ARRID

Se han vendido QUINCE MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Edgardo Donato, con su orquesta y sus cantores Horacio Lagos y Romeo Gavio, actuaron recientemente en LV7, Radio Tucumán de esta ciudad. Una gran cantidad de público se hizo presente en dicha emisora, en cada una de sus audiciones.

Mientras Donato dirige, Horacio Lagos, cuya popularidad en el interior ha quedado probada elocuentemente, canta ante el micrófono de Radio Tucumán. La presentación de la popular orquesta fué un acontecimiento en Tucumán.

MICROFONO

Entre los cultores del cancionero popular que más éxitos y simpatías han conquistado entre los oyentes cuyanos se destaca Aníbal Fuentes, quien viene actuando, desde meses atrás en LV10, Radio Cuyo de Mendoza, con sostenido éxito.

La escuela mendocina Domingo F. Sarmiento rindió homenaje al prócer recientemente. Con tal motivo, Radio Cuyo propaló una audición especial. La nota muestra a muchos de los jóvenes escolares mendocinos, en tal acto.

Sutil Revelación

Como el sugestivo tul que vela y y revela soñados encantos, la fragancia ténue y expresiva de la Loción Colonia Origan Mercier encubre y descubre misteriosa y deliciosamente la personalidad... Pruebe Vd. la Loción Origan Mercier, rara esencia de mil flores, verdadera obra de arte de perfumistas modernos.

No mancha la piel.

Frascos de $ 0.80 1.80 y 3.- en perfumerías y farmacias.

Loción Colonia

ORIGAN MERCIER

Por LV5, Radio Los Andes de San Juan, está ofreciendo una serie de recitales el celebrado tenor Luis Sandri, quien a través de su labor anterior en varias emisoras provincianas, ha ganado sólido prestigio entre los radioescuchas.

•

La señorita Ofelia Decivo Braica, delegada de la Junta de Educación Escolar de Buenos Aires, a su paso para Chile, dió una interesante conferencia sobre temas pedagógicos por intermedio de Radio Los Andes de San Juan.

DEL INTERIOR

Amalia López Osornio, joven cancionista melódica que integra el elenco de LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca y que cuenta con numerosos simpatizantes en la masa oyente de esa broadcasting sureña.

Pedro Lagar y Vilma Vidal, ampliamente conocidos por su labor en teatro y cine, fueron presentados, con motivo de su estada en Tucumán, por LV7, de esa ciudad. Tuvieron a su cargo un breve paso de comedia, interpretado en forma brillantísima.

"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que *ese alimento* esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa *vida y vigor* de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITAESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITAESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, *SEGURO, RAPIDO y EFICAZ:* hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acnés, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis, POSITIVAMENTE

Embellece y Rejuvenece el rostro..."

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)

PARA EL DIA (uso): — La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y lozano]

CREMA DE TOCADOR (para el día), $ 1.— el pote.

PARA LA NOCHE (uso): - La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benefactora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) $ 1.— el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro Nº 1, Mediano Nº 2, Obscuro Nº 3, Natural Nº 4, CYCLAMEN Nº 5.

SOLO CUESTA $ 0.80, en estuche de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31-2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL, Florida 772, Bs. Aires

ARMANDO PALACIOS, CONCERTISTA DE RENOMBRE UNIVERSAL, DIO UN CONCIERTO EN RADIO BELGRANO

Un gran concertista chileno, que ha triunfado en los más grandes centros artísticos de Europa y América, Armando Palacios, brindó recientemente un brillante recital de violín en Radio Belgrano. La noche de su presentación, posa junto a los señores Rossi, de LR3, Cameron y W. E. Castleton, de "Simplex-Publicidad".

Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano, agradece al violinista Armando Palacios, el brillante recital que acaba de brindar por onda de Radio Belgrano. Constituyó su actuación en esa emisora, una valiosísima nota artística, seguida por crecida cantidad de radioescuchas.

COMENZO EN R. EL MUNDO "EL PERFUME DEL RECUERDO"

En Radio El Mundo ha comenzado un gran programa: "El Perfume del Recuerdo", que auspician las Perfumerías Lakmé. Miércoles y domingos sale al éter a las 13.35, actuando, en su faz radioteatral José Trecenza, Daniel Bretón, Julio Durán, C. Sánchez, Maruja Pais y Aida Arrieta.

El Coro Estable de Radio El Mundo, dirigido por el maestro Balaguer, es otra de las atracciones de "Perfumes del Recuerdo". El libreto y dirección del nuevo programa corren por cuenta de Ismael Aguilar y Salvador Sinaí, habiendo sido su comienzo, un rotundo éxito.

CUMPLIERON AÑOS

Más bien dicho, cumplió años Freddy. Siete años de radio. Y decimos que es él quien registra el grato acontecimiento, pues Chela se inició meses después para integrar la popular pareja. Ayer novios. Hoy esposos. Siempre, empero, atracciones de grandes programas radiotelefónicos.

PILDORAS DE VIDA
del Dr. ROSS
ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS
Tubo para más de un mes $ 0.70
★ EN TODAS LAS FARMACIAS ★

GRANDES ARTISTAS A "RADIO-CINE-LUX"

En momentos de aparecer esta edición, "Radio-Cine-Lux" debe presentar en Radio El Mundo a un nuevo elenco de atracciones. Encabeza el mismo el primer actor cómico Marcos Caplán, a quien secundarán Nini Gambier, Miguel Gómez Bao, el galán Pablo Vicuña y otras personas, sobre libretos originales de Oscar Luis Massa, con fondos musicales sincronizados y ejecutados por una gran orquesta. Por los datos que tenemos, en dicha audición se hará "ver" el cine por dentro, debiendo propalarse lunes y viernes a las 21.30 horas.

UN GRAN TENOR

La adquisición de Carlos Rodríguez por Radio Belgrano, fué uno de los aciertos más ponderables de dicha emisora en el mes anterior. El celebrado tenor continúa en noviembre como elemento exclusivo de LR3.

LIBERTAD LAMARQUE, R. ZERRILLO Y SUS CANTORES EN UN PROGRAMA

En un común programa venía presentando Radio Belgrano a dos de sus grandes atracciones: Libertad Lamarque, la estrella del cine y la canción, y Roberto Zerrillo, con su orquesta típica y sus vocalistas Jorge Cardozo y Alicia Durán. Todos ellos, sorprendidos en una de las salas del "Palacio".

HILDA SOUR EN SU "NIDO"

Un poco de música. Y otro poco de canto. Y sus dedos, sobre el marfil del piano, dibujan los compases de un tango que entona la simpática artista cinematográfica y actual cancionista de Radio Belgrano.

Cuando no... Una carta de un admirador suyo... Viene de muy lejos. Tan lejos que bien vale la cariñosa dedicación de Hilda a esa persona que tiene para ella frases de encomio y de aliento...

Pero no podía estar ausente el mate: "No sé qué tiene de dulce... No sé qué tiene de áspero". Porque ella lo toma sin azúcar, como lo cantó el poeta.

"Hoy no he desayunado explica, y como acostumbra a hacerlo en la cama, ha vuelto al lecho para beber una apetecible taza de café con leche. Buen provecho, pues...

Y ahora un poco de "arreglo". El espejo minúsculo se alegra con la figura movediza y gentil de la artista que va a él como a un grato amigo, aunque un poco indiscreto...

preguntas y RESPUESTAS

NORA CULLEN

¿Por qué Jaime Font Saravia no actúa más en Radio El Mundo? ¿A qué se debe su ausencia? ¿No pueden intervenir ustedes para que retorne a ese micrófono?

C. L. M. — Font Saravia ha sido suspendido, tras un incidente con Alí Salem de Baraja. Las determinaciones de Radio El Mundo, son, con motivo, inflexibles. Volverá a mediados del mes próximo.

¿Por qué dicen que Angelillo es soltero, si es casado? ¿Y entonces ese hijo con el que aparece en revistas españolas?

ADMIRADORA ESPAÑOLA. — Angelillo es soltero auténtico. Ese pequeño, al que llama hijo y quiere entrañablemente, fué sacado por él de la Casa-cuna, en Barcelona. Es uno de los actos de que Angelillo está más orgulloso, y con razón ¿no le parece?

ANGELILLO

¿Por qué no filma Mecha Ortiz? ¿Cuánto miden y pesan Libertad Lamarque, Alita Román y Delia Garcés?

INESITA JUNINENSE. — Mecha no ha encontrado, desde hace meses, un argumento a su gusto. Además, el teatro le demanda enorme labor. Libertad y Alita, más o menos de la misma estatura, pesan alrededor de los 53 kilos. Delia, más alta, pesa 53 y medio.

¿Quién es el esposo de Azucena Maizani? ¿"Tabanillo" o Rubén de Oliveira? ¿Cuáles son los actores y actrices extranjeros preferidos por Azucena Maizani?

CELIMENE. — El esposo de Azucena es Rubén de Oliveira, es decir "Tabanillo", pues es el seudónimo con que firma. La "Ñata Gaucha" prefiere, entre los actores extranjeros a Charles Boyer y entre las actrices, también extranjeras, a Bette Davis.

AZUCENA MAIZANI

¿Cómo es que Juan Manuel corre en el Gran Premio y a la noche, en sus audiciones, se escucha su voz? ¿Cuántos años tiene Hugo del Carril?

C. A. G. — Muy sencillo. Por la noche, se escucha la voz de Juan Manuel grabada en discos. Hugo tiene 27 años.

¿Cuándo debutará en Radio la hija de Mercedes Simone? ¿Cuántos años tiene? ¿Qué diría Domingo Conte si le dijera que tengo 18 años y hace varios que estoy enamorada de él?

ENAMORADA. — Delia Matilde Rodríguez, hija de Mercedes Simone, probablemente no actúe nunca como profesional. Sus padres tienen el propósito de que participe sólo de festivales benéficos. Domingo Conte se ha de sentir, ante esa confesión, muy halagado.

¿Los artistas de radio, durante su descanso, cobran sueldo lo mismo? ¿Cuánto tiempo hace que actúa en radio Enrique Cárbel?

ENRIQUE CARBEL

ADMIRADORA CORDOBESA. — Eso del "descanso" es un modo de decir. Cuando descansan no cobran. Cárbel hace casi tres años que actúa en radio.

¿Quién es la morochita que todos los jueves, por la tarde, ora ante el nicho que guarda los restos de Magaldi? ¿Cuándo se levantará el mausoleo del gran cantor?

CURIOSA Y LITA. — Ignoramos de quien se trata. Se ha anunciado muchas veces la erección del mausoleo, pero hasta ahora nadie ha concretado esa aspiración.

¿En la película "Prisioneros de la tierra", cuando "Podeley" castiga a Körner le pega en realidad con el látigo?

PREGUNTON DE TANDIL. — ¿Usted imagina que Petrone podría vivir luego de ese castigo brutal? Cierta es la pelea anterior. Tanto, que, siendo íntimos amigos, quedaron ambos por muchos días con huellas visibles del castigo que mutuamente se infligieron.

J. FONT SARAVIA

¿Es verdad que Nora Cullen es esposa de Guillermo Bataglia? ¿Si le escribiera a Nora me contestaría? ¿Si le dijera que me gustaría interpretar un pequeño papelito en su compañía accedería?

LECTORA CURIOSA. — Nora y Bataglia no son esposos. Nora le contestará si le escribe. Si tiene condiciones, no tendrá obstáculos para desempeñar ese papelito que desea.

AGUA COLONIA

Nice

Refinada y encantadora, la mujer moderna exalta su exquisita feminidad, completando su toilette con unas gotas de este delicioso perfume.

Colonia Nice, de aroma suave y señorial, confiere a las damas que la prefieren, la más fiel expresión de mundano refinamiento.

Tamaño prueba $ 0.70 — El cuarto: $ 1.90
El medio: $ 3.40 — El entero: $ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

BRISSAC

VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE $ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de $ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

FANTASTICO: SEGUN "DELFY" (Y LO DEMOSTRO EN EL AUDITORIUM) EN CINCO MINUTOS PODEMOS SER MAESTROS EN BANDONEON

Este buen muchacho que es Enrique Delfino, está empeñado en que todos seamos músicos. Inventor de un bandoneón milagroso, el viernes último, en el auditorium, hizo una demostración, convirtiendo en bandoneonistas a un grupo de muchachos, en medio de las carcajadas, por cierto, de quienes llenaban esa noche el auditorium de Radio Belgrano.

Pero no todo fué, en ese programa del "Teatro Palmolive del aire", lecciones prácticas de bandoneón. "Estrellas del recuerdo" presentó también uno de sus últimos espacios y en él actuó, cariñosamente aplaudido por el público, José María Aguilar, que fuera compañero de Gardel y a quien rodean Maciel, "Delfy" y el Sr. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive".

Con las huellas físicas de aquella catástrofe que desde Medellín llenó de angustia a todo el país, Aguilar interpreta otra vez, uno de los tangos predilectos de Gardel, en el escenario del auditorium de Radio Belgrano.

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA

Señora, Sta. ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Arabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado" Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

GRATIS Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS. embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.—

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$2.

RECORTE ESTE CUPON
Nombre .....
Dirección .....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

Airaldi, galán de cine y animador radial, no se conforma con ser astro como actor. Sueña también con la gloria musical. Por eso, es uno de los primeros alumnos de "Delfy" y arranca, del minúsculo instrumento inventado por este último, notas que, por lo que señala el gesto de Angel Luis Iribarren, no han de ser muy c o ordinadas...

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón. **españoles, zapateo americano, clásicos**, etc.

Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando **solamente** un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

Al hacer su pedido o visitarme, mencione esta Revista

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

VOLVIO EL CUARTETO DEL MAESTRO ROBERTO FIRPO

Nuevamente pone en programas de Radio Belgrano la nota emotiva y típica de sus interpretaciones el famoso Cuarteto de la Guardia Vieja, que dirige el maestro Firpo. Actúa en los programas "Palmolive", entre otros, martes y viernes, a las 21 horas.

LA ORQUESTA TIPICA GILIBERTO PRESENTOSE EN RADIO PARIS

Ha debutado en LR8, Radio París, la Orquesta Típica Giliberto, ponderando desde sus primeras audiciones un ajuste excelente y ritmo de acuerdo con la tendencia más en boga. Actúa en ella, como vocalista, Ricardo Tomasone.

UNA NUEVA NOVELA SE INICIA EN RADIO DEL PUEBLO

"Esclavos de su conciencia" se titula la novela dramática que el autor Luis Pozzo Ardizzi ha escrito para el conjunto "Rutas", que dirige en Radio del Pueblo y que actúa todos los días en dicha emisora, de 17.30 a 18 horas, desde meses atrás, con invariable buen éxito.

Se trata de un hondo drama cuya primera época se desarrolla en una clínica de maternidad, donde se origina el problema de conciencia de un médico, que en un momento dado de su vida se ve en la necesidad de optar entre su deber de profesional y su obligación humana.

Más tarde, la novela trae, en su evolución, la consecuencia de un grave problema moral a la familia del profesor, que alcanza contornos profundamente emotivos y que contribuirá a mantener el interés del público.

La nueva obra comienza a irradiarse mañana, sábado 4, a las 17.30. En la fecha, por otra parte, tocará a su término "El silencio del deber", la comedia dramática del mismo escritor, también interpretada en LS6 por el conjunto "Rutas".

FANNY LOY DE REGRESO

La joven y gran cancionista nacional Fanny Loy acaba de hacer su reaparición en Radio Belgrano tras breve descanso, que aprovechó para visitar el interior del país. Actúa con el mismo buen éxito de siempre.

PERMANENTES AL OLEO SHAMPOO
PERMANENTES A VAPOR "ROBERTS"
PERMANENTES RADIO-TERMO
Permanentes AUTOTERMICAS LEGITIMAS
Permanentes en todo sentido PERFECTAS $ 5

TINTURAS HERMOSAS
$ 6.-
con personal altamente técnico y salones para tinturas exclusivamente.

✦

Señora: Si usted es celosa de su cutis, adopte las insuperables Cremas de Belleza CUTINET, son las únicas elaboradas por un Inst. de Belleza bajo el control de Profesoras y Médicos.
Potes de $ 3.50 y $ 6.—. Al interior contra reembolso.

Laboratorios biodérmicos
LA ESMERALDA
C. Pellegrini 425

✦

Señora: Si referente a la belleza de su tez tiene alguna duda, indíquenos sus características y gustosos le aconsejaremos nuestro Salón de Masajes atendido por Profesoras y Médicos especialistas.

MASAJES $ 5.—
PESTAÑAS POSTIZAS $ 12.—
(Depilación definitiva)
UÑAS POSTIZAS
$ 15.—

★

Señores Peinadores Colegas: Con máquinas y líquidos de "LA ESMERALDA", hareis permanentes perfectas

★

PERMANENTES DIVINAS
$ 5.-
Las 100 permanentes diarias hablan elocuentemente de nuestra técnica perfecta.

✦

Señora: Si su cabello es reseco, quebradizo o castigado, con Aceite Oleo Shampoo CUTINET usted dará nueva vida a su cabellera: la tornará sedosa, flexible y sana y su permanente será más bella. Solicítelo por teléfono; al interior contrarreembolso.
Frasco de $ 3.— y $ 4.50.

Laboratorios biodérmicos
LA ESMERALDA
C. Pellegrini 425

✦

Señores peinadores colegas: con productos de Belleza "La Esmeralda", aumentarán vuestro prestigio. Soliciten la representación.

✦

Señora: Si usted tiene alguna dificultad con su cabello o cutis, consulte a "La Esmeralda" y tendrá amplia satisfacción.

"LA ESMERALDA"

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

PERMANENTES Hermosas ✦ TINTURAS Perfectas ✦ PEINADOS Modernos ✦ MASAJES Científicos

Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019
Casa Central: C. Pellegrini 425 U.T. 35-6645 y 35-1231
Sucursal Centro: Lavalle 735 U. T. 31-5720
Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66-1099

A PRECIO POPULAR
PARA QUE TODOS PUEDAN USARLO

Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno, único aprobado por la Asociación Médica Americana, no es, a pesar de su calidad exclusiva, un producto privativo de clases privilegiadas. Nonspi se ofrece a precio popular para que puedan usarlo todas las mujeres, y con más razón aquellas que trabajan y que por su misma dignificante actividad están mayormente expuestas a las molestias de la transpiración. Usando Nonspi — tan económico y durable — una, dos o tres veces por semana, según el organismo, se está permanentemente a cubierto del bochorno de una higiene axilar insuficiente. Con Nonspi se está siempre correcta, fresca y pulcra como la delicadeza exige.

Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; no quema ni mancha la ropa; no desvanece el color de las telas; puede usarse inmediatamente antes de depilarse. Hasta las personas de piel más delicada, las que no soportan la acción de ningún otro desodorante, emplean Nonspi sin que jamás experimenten irritaciones o ardores en la delicada región axilar.

Ahora Nonspi ya puede conseguirse también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.

2 RECORDS DE VENTA!

EXTRAORDINARIA ES LA DEMANDA DE LAS MÚSICAS DEL MOMENTO

CAMPO AFUERA
MILONGA
De Biagi y Manzi

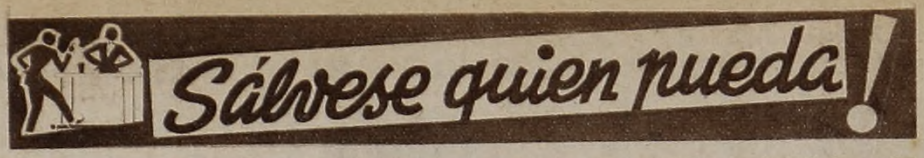
★

CUARTITO AZUL
TANGO
De Marianito y Battistella

EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA



CARIACONTECIDO llegó el hombre.

—Pero, ¿qué le pasa, don Espinaca?..

—El tiempo, amigos, que nos diluye tanta espinaca fresquita... ¿Es que no ven que teníamos librada la semana sólo con los furcios de Luis Elías y de Lalo, si el Gran Premio no tenía tan desafortunado epílogo?...

Tenía razón el viejito. Pero al mal tiempo, buena cara. Es decir, que si aquel campo fértil de las transmisiones de la carrera no nos iba a dar sus frutos, quedaban, empero, millares de furcios flotando por esos espacios de Dios... Y a ello, naturalmente, fuimos.

—Pero antes —dijo don Espinaca—, una metida del "mudito" Sojit, quien parece que lamenta sólo lo que ocurre a los corredores. Fíjense en esto. La noche de la largada, a las 4.20 del 19, Luis Elías interrumpe su relato y anuncia: "Estamos esperando la noticia confirmatoria de un accidente en Villa Constitución"... Y agregó al cabo de unos instantes: "Felizmente, parece que el accidentado es un espectador"...

—¿Felizmente? Yo creí que era de lamentarlo...

—Sojit también, que es un gran muchacho. Pero la metida existió...

—A otra cosa, pero bajo la impresión de ese accidente, dentro del clima trágico. Pertenece la errata a Lalo Suárez, quien en la obra de Yaya, su esposa, el 20 a las 10.30, por Radio Belgrano, dijo: "Lucrecia ha muerto para siempre"...

—¿Es que se puede morir por un ratito, nomás?

—Vaya uno a saber los adelantos de la medicina. A lo mejor, Lalo tiene razón.

—La que no tiene razón es Yaya en hacer quedar mal al régimen penal y carcelario argentino con su obra. Y digo porque el 21 a las 10.17, "Cachito", uno de los personajes de "Con los brazos en cruz", no puede abrazar a "Gloria", su madre, porque se lo impiden las esposas que oprimen sus muñecas. El chico, en verdad, está preso por haber matado a la rival de su madre. Pero Yaya ignora que el art. 36 del Código Penal dice que "no es punible el menor de 14 años". Y agrega el art. 1º. del Reglamento de la Ley de Patronato de Menores que "esta ley es sólo de educación y no de castigo, que debe considerarse ante todo la salud física y moral del niño y que deben evitarse todos los actos que deprimen moralmente al menor".

—Le quitamos al chico las esposas, en ese caso. Y que Yaya se cuide del Código.

—Hablando de chicos, tengo un caso de precocidad extraordinaria que comunicarle. Se refiere al "niño" Pablo Racioppi, actor de Radio El Mundo, quien al finalizar el último acto de "Más pobre que una laucha", en el Teatro del Sábado, el 21 a las 11.25, dijo a una de las actrices: "Te amo desde que nací".

—Chiquito pero atropellador el mocoso. ¿Y cómo habrá hecho para declararse en aquel momento de su nacimiento?

—Pregúnteselo a Racioppi. Como pregúntele a Mercedes Carné como hace para dar la mano a sus oyentes por radio. Porque según ella, el 22 a las 15.30, por Radio del Pueblo: "me despido de mis queridos oyentes, con un fuerte apretón de mano".

—Que apretara todo lo que quisiera, que, total, ellos no iban a sentirlo...

—Sentirán, en cambio, saber que un perro se tragó una linterna. El caso, desgraciadamente, ocurrió en la audición de "Joven, viudo y peluquero", el 21 a las 14.25. Contaba Lambertino que habiendo ido con su perra Martineta al cine, en un descuido del "desacomodador", la perrita sé había tragado la linterna. Y cada vez que abría la boca, iluminaba la pelada de un calvo que estaba al lado"...

—Lo que no sé es como hizo para tragársela al revés... A menos que el "desacomodador" de tanto serlo, la llevara iluminándose a sí mismo...

—Usted siempre buscándole más patas al gato.

—No, señor. En este caso es la linterna a la perra. Pero eso del gato me recuerda algo que escuché en Radio del Pueblo el 22 a las 12.55. En una de esas los hermanos Pérez interpretaron un gato, al finalizar el cual, el animador señor Núñez dijo: "Escucharon la canción gato Fulanita de Tal, etc."... Pero desde el fondo de la sala alguien pegó el grito: "El gato no es canción". Y el nombrado Núñez, en tono de bastante enojo, agregó: "Si no es el gato será la gata". Lo que además de ser una grosería, es inadmisible.

—Corramos traslado a Ricardito Bernotti, a quien sé bien inspirado...

—Y a otra cosa. El martes 17 en "Sucesos Mundiales", Radio El Mundo, a las 20.20, uno de los actores dijo: "Mi patrona se baña un mes cada mes...

—Le batirá así el record a Pedro Candioti, de permanencia en el agua. Esa mujer, en efecto, vive en la bañadera...

—Otra. En Radio Belgrano, el 14 a las 20.10, en la audición de determinadas pinturas, el locutor dijo: "Las pinturas fulanitas se usan desde el año 70 en que Buenos Aires era sólo una aldea"...

—Puedo jurarle, empero que en el año 70 de nuestra era, no existía ni Buenos Aires ni el obelisco...

—Yo también lo tomo... digo, lo creo. Pero en materia de fechas, tampoco es muy fuerte el jurado de "Pregunte nomás". El 23 a las 21.10, contestando a una pregunta, uno de los jurados dijo: "En el año 1935, el tirano Rosas había declarado feriado el 9 de Julio"...

—En 1935, si mi memoria no falla, el patrón del barco era el Gral. Justo. Ya el tirano había tenido su Caseros, felizmente para nosotros.

—No se meta con temas políticos, que es peligroso. Vaya mejor a la tibieza de un hogar. Sueñe con él. Y si quiere una mujer, participe del concurso que se realiza en una audición de Radio del Pueblo, animada por el Sr. Joaquín Medina. La clave me la dió el 17 a las 18.45, cuando dijo: "Si quiere Ud. ganar una señora, envíe un sobre a esta dirección"...

—Lindo concurso para no acertarlo...

—Es que le tiene miedo al matrimonio. Según los casados, probarlo es adoptarlo.

—¿Y qué quiere que hagan los pobres, una vez que se clavaron?...

—Usted, Don Espinaca, es un solterón impenitente. Pero terminemos la semana en paz.

—Y premiemos con los $ 5.— a quien pescó la errata, señora Sara M. de Ledesma, domiciliada en Lomas de Zamora, calle Estanislao Zevallos 259. Con lo que termina la cosecha de espinacas de la semana.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5 a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA — **ESPECIALISTA**

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1.º — Teléf. 47, (Cuyo) 5056

NUEVAMENTE LA GRAN CARRERA ES CENTRO DE ATRACCION POPULAR

El "Gran Premio Extraordinario", es, nuevamente, centro de atracción popular, por las grandes trasmisiones que, en base a ella, realizan Radio Belgrano y Radio Prieto. La primera es dirigida por Don Jaime Yankelevich, a quien vemos con Pedro Fiore y personal que los secunda.

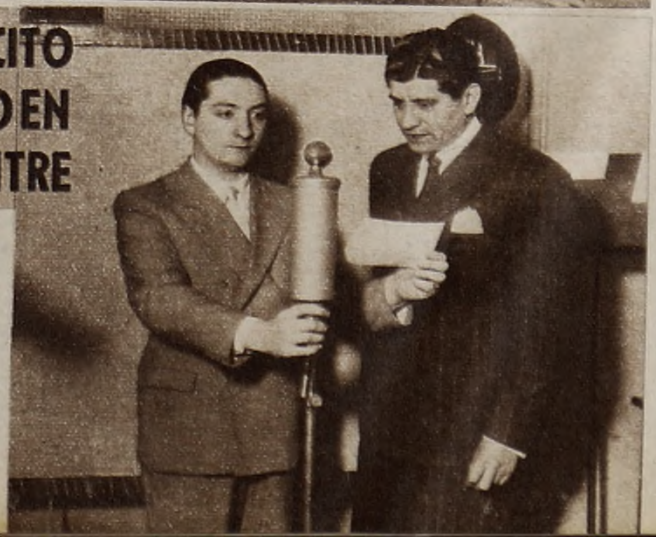
El héroe del micrófono, Luis Elías Sojit, centro de la transmisión de la carrera por Radio Belgrano. Lo rodean Simonetti, de "Simplex Publicidad", Aramburu, Yankelevich (h.), y planilleros, calculistas, etc.

TORNEO DE AJEDREZ RADIAL

Organizado por Radio Sténtor, se realizará dentro de breves días un gran torneo de ajedrez del que participarán, por equipos, todas las emisoras porteñas, representadas por sus jugadores, ya sean artistas o personal de la casa. Sténtor, como cabía suponerlo, ha sido la primera estación que dejó constituído el equipo que defenderá su prestigio. Está integrado por J. Bernard, Victor Lorenzo, J. Cano Maresco, Carlos Crisci y J. C. Pelliciotti, a quienes vemos en pleno entrenamiento.

UN RINCONCITO MAÑANERO EN RADIO MITRE

Radio Mitre está trasmitiendo todos los días, de 9 a 10 horas, una interesante audición denominada "Rinconcito mañanero". Corren con su dirección y animación los Sres. Manuel Rincón y Jaime Berameni, habiendo logrado, desde sus primeras emisiones, interesar vivamente a los radioescuchas.



Perlificar es una palabra que Ud. no encontrará en el diccionario porque define una acción particular y exclusiva del Dentífrico Dubarry. Como el Dentífrico Dubarry no sólo restaura la blancura natural de los dientes, sino que confiere a esa blancura un brillo aperlado, había que definir esa particularidad y entonces se creó la palabra *perlificar*.

Use una vez Dentífrico Dubarry y comprobará cómo limpia y abrillanta los dientes, cómo purifica la boca y el aliento!

Y con cada tubo gigante, de 1.30,

va de regalo

una hermosa alhaja de fantasía

perlifica!

MONA MARIS

Así es Mona Maris, sin maquillaje, tal cual nos ha recibido, simplemente, en el departamento lujoso e íntimo que ocupa en un gran hotel. Una hermosa y joven mujer que llega de vuelta a la patria, para conocerla al fin.

TENIAMOS de ella aquella visión que nos dejara "Cuesta abajo". Confundida en el recuerdo de Carlos Gardel, cantando, mientras la figura de la estrella se alzaba claudicante ya, en el escenario del café hampón.

Está ahora frente a nosotros, en el coqueto departamento pleno de intimidad, del Plaza Hotel. Y es la misma en su belleza rara, en su juventud triunfante. En su simpatía contagiosa. Una actriz argentina que no conoce su país. Que niña aun, tomó los rumbos del mar para que los años nos trajeran su nombre envuelto en una aureola de fama. De popularidad. Mona Maris, en síntesis.

Alta, esbelta, más joven que antes, en ese milagro de juventud cuyo secreto Hollywood ha arrancado a la vida. Y no porque no lo sea la estrella. Sino porque más que joven, es una muchacha esta mujer amable, que comienza a contarnos el porqué de su viaje. Muchos de sus recuerdos.

—Mi caso no es muy simpático. Pero de ello tiene culpa la vida. Argentina, vengo recién ahora a conocer mi patria. A saber cómo son mis compatriotas. A aprender como viven los argentinos. Como viven en esta inmensa y hermosa ciudad que es Buenos Aires y cómo viven en el campo.

—Viaje de estudiosa, entonces...

—No. Un viaje que debí postergar muchas veces, pero que siempre quise hacer. Me avergonzaba un poco el sentirme menos argentina, de tanto no conocer mi país...

DESVANECIENDO LEYENDAS

—Y la lástima, nos dice, es que como a mí, le pasa a todo el mundo con respecto a Argentina. No nos conocen. Más bien dicho, no los conocen a Uds. en el extranjero. Confieso, sinceramente, que lo ignoraba todo. Y todo me sorprende. Me acaban de preguntar otros gentiles periodistas si venía a hacer cine a Buenos Aires. Y les he contestado una enorme, aunque dolorosa verdad. Yo no sabía que aquí filmaban...

—¿Ignoraba a nuestro cine y nuestras estrellas?

—Nunca las sentí nombrar. Ni en Estados Unidos, ni en Inglaterra, donde he vivido mucho tiempo en los últimos años. El único cine que se conoce, fuera del americano, es el francés. En Londres, por ejemplo, las estadísticas dicen rotundamente que el cine francés ha desplazado al americano en el interés popular. Y es lástima, por lo que me dicen, que no se conozca a la cinematografía argentina. Pero es lo cierto. Lo real.

Juega el negro muñeco entre sus manos mientras habla. Mientras habla de ella misma, de los demás, del cine, que es su pasión. Y pregunta por Buenos Aires.

—Es cierto que me fuí de niña. Me llevaron mis abuelos a Francia y allí me eduqué. Después viajé mucho. Y, por fín, me radiqué en Estados Unidos. Fuí al cine por vocación y por insistencia de mis amigos. Quizás, de todo lo que hice para la pantalla, lo que más recuerdo es un instante que se vincula a Gardel.

Nos pide que no lo contemos, porque no quiere "publicidad" invocando el nombre del gran cantor muerto. Somos, pues, infidentes. Lo merece Gardel. Y su memoria.

—Fué en una de las primeras tomas de "Cuesta abajo". Precisamente — saben que las películas no se filman en el orden que después guardan las escenas. El estudio estaba lleno de gente. Técnicos, ayudantes, extras, pintores, decoradores, etc. Gente de todas las nacionalidades y de toda condición social, entregada a su labor. Pero comenzó a cantar Gardel y el efecto fué inmediato. Comenzaron a aquietarse todos. Segundos después, un silencio impresionante ponía marco a la canción. Y una enorme emoción desbordóse en su epílogo. Esa era la fuerza de Gardel. Esa la razón de su triunfo. Es que aun quiénes no entendían una sola palabra de sus tangos, se sentían atraídos por el tono de su voz. Por su virilidad.

Pasa el recuerdo y volvemos a lo nuestro.

La última película que filmó Mona Maris. Fué "Cuesta abajo", uno de cuyos pasajes evoca en la entrevista que nos concediera y en la que actuara al lado de Carlos Gardel y Vicente Padula.

SU VIAJE Y SUS PROPOSITOS

—He viajado sola, porque quería que este viaje fuese íntimo. Algo así como mezclarme, desconocida, entre ustedes, para sorprenderlos. Para conocer mejor vuestras costumbres. Me sorprende la publicidad de que se me ha rodeado. Son todos tan gentiles, tan exquisitamente finos, que tengo, con ello, un motivo más para querer a mis compatriotas.

—¿Va a filmar aquí?

—Les repito que ni he pensado en ello, precisamente porque ignoraba la importancia que en Argentina tiene el cine autóctono. Vine a conocer el país nada más. Ahora que, al saber mi viaje, un grupo de amigos, directores y empresarios que piensan producir dentro de poco una gran película sudamericana, me pidieron tratara de documentarme acerca de la verdadera vida nacional, aquí, en Brasil, en Chile y otros países. Y voy a hacerlo...

—¿Visitando Buenos Aires tan sólo?

ARGENTINA, VIENE A CONOCER SU PATRIA

—No. Mi permanencia aquí, en la ciudad, será muy breve. Dentro de poco, iré a Rosario. Y a Tucumán. Entre esas dos ciudades, invertiré buena parte de las cinco semanas que pienso estar en mi patria.

Tras lo que nos dice, huelgan las preguntas. Habíamos acudido hasta ella para que nos dijera del interés con que se reciben fuera del país, en el Norte, nuestras películas, a nuestros artistas. Más sincera que nadie, nos dice esa su verdad, aunque pudiera pesarle.

—Eso tan solo. Que no "nos" conocen fuera de Sudamérica. Y es lástima, porque en nada "nos" llevan ventaja en el exterior...

Dice "nos", sintiéndose ya argentina. Criolla. Físicamente, sin duda, lo es. Tiene el tipo de las mujeres de esta tierra. El tipo y la dicción que no han logrado hacerle cambiar ni ambientes exóticos ni años y años. No desentonaría, ni aun junto a la más criolla de nuestras mujeres.

BUSQUEMOS LA RAZON SENTIMENTAL...

Algo, en ella, empero, tiene de raro. ¿La voz? ¿El gesto? Un algo sutil e indefinible que surge, cuando la conversación gira hacia otros terrenos, en tono de confidencia. Tras su elogio para la elegancia femenina entre nosotros. Tras que nos sintiéramos piropeados, en nombre de todos los criollos, cuando dice el elogio de sus compatriotas, más serenos, más tranquilos, más "hombres" — son sus palabras — que todos los demás hombre del mundo. Y los conoce recién desde hace días.

Es que hay en ella alguna inquietud sentimental. Algún problema que la estrella margina a veces suavemente, pero el que elude después, habil y femeninamente. Complejo que se ubica en su corazón, probablemente. Y que mueve su vida, con la misma serenidad, con la misma simplicidad con que anda y acciona y conversa.

Hasta allí no llega, sin embargo, plenamente, la charla. Prefiere sacudir esa emoción y volver al elogio de esta su patria. Y es que ha vuelto por caminos casi olvidados. Y no puede hallarse en su casa, en ese sin embargo lujoso departamento que ocupa. ¿Quizás el recuerdo de un barrio que no puede ubicar porque no recuerda? ¿La nostalgia de una época de polleras cortas y de labios sin rouge?

Allí queda Mona Maris con su enigma. Al dejarla, tenemos la impresión de ser sus amigos desde siempre. Desde mucho tiempo. Tanta la sinceridad con que habla. Tanta su modestia. Tanta la amabilidad de quien, como ella, en el hotel dió, como primera orden, la de que "estaba" para quienquiera que fuese a buscarla...

Esa es la estrella. Esa es la mujer hermosa y fuerte que acabamos de conocer y que se ha llegado, sin más compañía que sus recuerdos, para buscar en el corazón del país algo que se vincula a un estado anímico. A una emoción inolvidable...

Desde su llegada, el teléfono ha sonado incesantemente. Y a todos atiende la estrella con exquisita fineza. Pocas artistas famosas más sencillas que Mona Maris. Y más elegante, digámoslo también...

Sola. Sin más compañía que una revista. Y de inmensos baúles, con modelos muchos de los cuales aun ni ha estrenado. Así llegó la actriz a Buenos Aires

Pero tiene una mascota. Un [illegible] negro que jamás se ha separado de ella. Le atribuye virtudes fantásticas. Toda su buena estrella, pues, según propia confesión, es nada más que la influencia del negrito.

EN "FRAGATA SARMIENTO" SE HONRARA A LA MARINA NACIONAL HACIENDOSE LA HISTORIA DE LA MENSAJERA DE TODOS LOS MARES

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

Carlos Borcosque, como cronista cinematográfico destacado en Hollywood, se mostró siempre como un hombre conocedor de todos los secretos del séptimo arte. Más tarde, ya radicado en ésta, volcó todo el caudal de su emoción artística en "Alas de mi patria", que lo definió como un director de primera fila. Ahora, en su segunda película "...Y mañana serán hombres" ratificó, con toda amplitud, esos conceptos, llevando a la pantalla nacional no sólo una realización estupenda sino también un problema social de gran fuerza que a todos interesa por igual, ya que en él se involucra el porvenir de los chicos que, sin infancia, deben aprender a ser hombres en los reformatorios. Para ello Bocosque se fué directamente a las fuentes de informaciones. Estudió todos sus aspectos. Se adentró en el problema y dió una versión valiosa y emocionante.

En seguida que puso fin a esa película, Borcosque ha tomado un nuevo libro, "Fragata Sarmiento", en la que se honrará la brillante tradición de nuestra marina y, sobre todo, la de esa blanca nave argentina que, como mensajera de cordialidad, se hizo amiga de todos los mares y novia de todos los puertos. Una vez que haya profundizado todos los aspectos del tema, Borcosque entrará de lleno a la parte cinematográfica. Con lo que queda dicho que, ante todo, hará un trabajo concienzudo y veraz, que es, precisamente, lo primordial en cine.

ERNESTO RAQUEN TIENE, POR PRIMERA vez en su carrera cinematográfica un papel de protagonista absoluto. Es en "El hijo del barrio" de la Pampa Film, en la que encarna, precisamente, al muchacho a quien el barrio ayuda a terminar su carrera universitaria. Aquí lo vemos en una escena junto a Roberto Fugazot.

¿"Rendija" Podrá ser llevado a la Pantalla?

A propósito de la noticia que se diera de que Argentina Sono Film había contratado a Fernando Ochoa para hacer, entre otras, una película encarando a "Rendija", el Sr. José A. Ferradás envía la siguiente aclaración:

Señor Director de RADIOLANDIA

De mi mejor consideración:

"En la edición del 27 del corriente de la revista de su digna dirección, aparece una noticia dando cuenta de que el actor Fernando Ochoa ha resuelto la filmación de una película, en la que tendrá papel destacado el personaje "Rendija", que actualmente interpreta en audiciones radiotelefónicas por contrato con esta Agencia.

Deseo aclarar que el personaje "Rendija", creado años atrás por el Director-propietario de esta Casa, Sr. José A. Ferradás, utilizado ampliamente en publicidad gráfica con anterioridad al contrato del Sr. Ochoa, y llevado posteriormente a la radio encargando su personificación al citado actor, sigue siendo propiedad del Sr. Ferradás, quien no ha autorizado su utilización cinematográfica. Asimismo, es mi propósito dejar constancia de que los derechos del Sr. Ferradás serán defendidos apelando a las medidas legales a que hubiere lugar.

Aprovecho esta oportunidad para hacer llegar a Vd. mis más atentos saludos."

(Firmado) **José A. Ferradás**

EL "HARAGAN" DE PEPE ARIAS

Pepe Arias acaba de ser atropellado por un auto. Afortunadamente el accidente no tuvo mayores consecuencias y el astro ya está otra vez circulando por las calles de la ciudad. Pronto volverá al trabajo cinematográfico en los "sets" de la Argentina Sono Film interpretando el papel principal de un argumento de Amadori, que será también el director, y que lleva el sugestivo título de "Haragán". Indudablemente, mirando a Arias a través del título tan llamativo, fácil es hacerse a la idea de que creará un personaje pintoresco, ameno y humano.

LA REAPARICION DE LA ESTRELLA

Después de "Caminito de gloria" la estrella Libertad Lamarque se había tomado un descanso que acaba de interrumpir para volver a sus actividades radiales. Entretanto ellas se vayan desenvolviendo normalmente en Sono Film se van haciendo los preparativos tendientes a su reaparición en la pantalla la que se llevará a cabo dentro de breve plazo en una película que dirigirá Luis Saslavsky quien ya lo hizo con ella en "Puerta cerrada" obteniendo un excelente éxito. Después de ello Libertad acometerá en seguida la interpretación de otra película que llevará por título "Historia del tango" pero esta vez bajo la dirección de Luis César Amadori.

BOLSA DE NOTICIAS

● **La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música y la Sociedad General de Autores de España, han firmado un convenio de representación recíproca.**

● El Concejo Deliberante insistió en la ordenanza 10.288 relativa a los descuentos, lo que constituye un verdadero estímulo a la cinematografía nacional.

● **La "EFA", para su programación de 1940, instalará; oficinas propias para la distribución directa de su material.**

● "Huella", la próxima película de Sono Film, será de época, por cuanto su argumento se desarrolla en el año 1841, hace casi un siglo.

● **Con el nombre de "Anfsa" se ha instituído una entidad de aficionados a la cinematografía. La traducción de las iniciales es: Arte Neo Film Sonoro Argentino y tiene por objeto el facilitar, a los interesados, la oportunidad de emplear, en nuestra industria, sus condiciones.**

LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 8: **"Bartolo tenía una flauta"**, de la Corporación, en el Monumental.

En los turnos siguientes y sin fecha aún irán las siguientes películas: **"El hijo del barrio"**, de la Pampa Film, y **"Caprichosa y millonaria"**, de la Side.

SE TRATA DE FORMAR UN CONSORCIO ARGENTINO PARA INSTALAR UNA FABRICA PRODUCTORA DE PELICULA VIRGEN

CUANDO nuestro cine se abría hacia las mejores perspectivas ha venido la guerra europea a crear un casi estado de alarma: la dificultad de importar materia prima indispensable a las filmaciones.

En parte pareció que ello se iba a solucionar con el aporte gubernamental que decretara la abolición de los impuestos aduaneros con lo que se equilibrarían los aumentos experimentados por la película virgen, ácidos, tintas, placas y otros implementos más, también indispensables.

Pero en seguida ha surgido otro inconveniente. El es de saberse, a ciencia cierta si el mercado americano estaría en condiciones de abastecer, por lo menos en lo que a la película virgen se refiere, la inmensa demanda que ha de haber el próximo año en nuestra plaza.

Ante tales perspecticas no muy halagadoras, por cierto, ha surgido, entre personas vinculadas estrechamente a la cinematografía nacional, la idea de formar un consorcio fundamentado en una elevada cantidad de dinero que entre directamente, a la fabricación, en esta, de película virgen.

La idea es, desde luego, interesante. No sólo en este estado de alarma sino también considerándola con vistas hacia un futuro tan cercano que se nos hace junto a la mano.

Por lo pronto la idea marcha con mucha seguridad. Tanto que los ensayos que se han realizado por intermedio de técnicos belgas y alemanes contratados expresamente son halagadores.

Ojalá que cuanto antes sea realidad este proyecto. Será para bien general de nuestra cinematografía que librándose de tutelas extrañas ha de poder seguir, entonces, con mucha mayor seguridad su marcha exitosa actual.

Cómicas Cortas Hará la Aitor

Aitor Film acaba de realizar un convenio con el señor G. Miguel para producir y distribuir películas cómicas de corto metraje, en las que intervendrán actores teatrales y radiotelefónicos. La primera de dichas producciones se realizará a principios de este mes, pero como son varias las que integran el plan de producción, ésta es la hora en que andan buscando elementos para integrar los cuadros interpretativos, disponiéndose, a la vez, abrir camino a todas las aspiraciones. La noticia debe ser, sin duda alguna, interesante para los aspirantes a actuar en el cine.

Selecto Grupo de Escritores Realizará Argumentos de Cine

En más de una oportunidad hemos sostenido que una de las bases principales del éxito cinematográfico radica en los buenos libros. Los ejemplos de ello en el cine americano son muchísimos. En el francés absolutos y definitivos. En el nuestro tenemos pruebas inestimables como "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra" por no nombrar más que estas dos últimas.

Pampa Film que ha tenido alternativas muy diversas a través de su campaña ha convenido también en ello y se ha propuesto realizar su próximo plan a base de argumentos realizados por escritores ya probados en determinadas ramas de la labor intelectual.

Para ese plan trabajarán los siguientes escritores: Ulises Petit de Murat, Enrique Amorín, Jorge Luis Borges, Manuel Peyrou, Conrado Nalé Roxlo (Chamico), y otros no menos prestigiosos.

Las obras de estos autores serán rodadas por tres directores: Adelqui Millar, Enrique de Rosas, hijo, y Lucas Demare.

TERESA SERRADOR ACTUARA EN LUMITON

Teresa Serrador, en la escena nacional y española, ha sido siempre un excelente exponente. También hizo cine con bastante acierto. Basta para ello, recordar su buena interpretación de "Las de Barranco".

La Serrador pasa ahora a integrar el elenco de Lumiton debiendo intervenir, primerameente, en la película de Mugica y luego, posiblemente, en algunas otras más que realice el mencionado sello.

FUE APLAZADO UN ESTRENO

La expectativa que existe por la reaparición en la pantalla del popular actor cómico Luis Sandrini no puede ser colmada dentro del término que se lo había propuesto la Corporación Cinematografía Argentina.

Debido a que los exteriores, como anunciamos en nuestro último número, no pudieron ser realizados y la persistencia del mal tiempo impide la obtención de esas "tomas" son única y exclusivamente las causas del aplazamiento.

La productora de la nombrada película confía en que el tiempo mejore y si tal sucede "Bartolo tenía una flauta" será estrenada en el Monumental el próximo miércoles 8 del corriente.

CATALINA BARCENA Y EL AUTOR ESPAÑOL MARTINES Sierra durante la visita que hicieran a los "studios" de Argentina Sono Film en San Isidro donde fueron recibidos por los señores Rodríguez Remy, Carlos Aden y L. Saslavsky.

"CASAMIENTO EN BUENOS AIRES" HACE ya un rato que fué terminada en los "studios" de la Lumiton en Munro bajo la dirección de Manuel Romero quien con ella se sumará un nuevo y efectivo éxito a los muchos ya obtenidos. Debido a la calidad de la película Lumiton ha preferido dejarla para inaugurar la temporada de 1940. Aquí vemos a "Catita" con Serranito.

SE REALIZARAN EPISODIOS DE "POLICIA PREVENTIVA"

La audición radiotelefónica titulada "Ronda Policial" ha llevado al micrófono distintos episodios de "Policía Preventiva" que obtuvieron significativo éxito.

En el afán de ampliarlo lo más posible se ha resuelto trasladar dichos episodios a la pantalla a los efectos de que los consejos de prevención sean captados en forma más vivida por el público. En dichos episodios, que han de filmarse en breve, se darán a conocer, en forma amena, los mil incidentes y detalles en que se basan "el cuento del tío", "el filo-misho" y otros tantos ardides de que se valen los delincuentes para cazar incautos.

Junto con ello estos films cortos servirán para ilustrar al público de la forma y manera de precaverse contra toda esa clase de delincuencia.

ARMANDO DE VICENTE GALAN DE LA "E. F. A."

En cada una de las películas en que actuará el galán Armando de Vicente demostró condiciones efectivas para el desempeño de esos delicados "roles". Ultimamente, en "Los pagarés de Mendieta", refirmó en forma amplia esos conceptos, los que, sin duda alguna, le han valido para que la "E.F.A.", productora que el año próximo trabajará intensamente, lo llamó a su elenco debiendo empezar por la película, con la que debutará, como director José Suárez, y que ya está en marcha. Indudablemente, de Vicente tiene, dentro de nuestra cinematografía un amplio campo de acción.

Malisa Zini, la principal figura femenina de "... Y mañana serán hombres", rodeada de admiradores, el día del estreno, en el "Monumental". Con ella, además, algunos de los jóvenes intérpretes de esta nueva realización de Borcosque.

UNO DE LOS MAS NOBLES 'FILMS' ARGENTINOS: "...Y MAÑANA SERAN HOMBRES"

POCAS veces, como tras la exhibición de "...Y mañana serán hombres", la novedad que Argentina Sono Film presentó en el Monumental el miércoles de la semana anterior, hemos salido de un estreno nacional con más profunda fe en nuestro cine. Gran película, por el problema social que plantea, por la nobleza con que está realizada, por su contenido humano, por su excepcional mérito técnico, asume, desde los primeros planos que muestra la pantalla, la jerarquía de las obras de excepción.

Es que, radiquemos en el principal factor el mayor elogio, Carlos Borcosque ha venido trayéndonos desde Hollywood, con cuyos "sets" está interiorizado, enseñanzas valederas. La continuidad de una película, en este caso excepcional. La valentía de entrar en terrenos que escapan al común de la cinematografía criolla. La noble intención de mostrar lo bueno y noble de esta tierra y sus hijos, precisamente él, que es extranjero.

Todo elogio, con respecto a la película, es pequeño. Quizás la crítica exigente encuentre en ella reminiscencias de otras producciones americanas. Quizás haya coincidencia en el tema, con alguna reciente superproducción. Pero juzgamos siempre a una obra por su contenido estético, humano y emocional. Nos ponemos en el plano en que se coloca el espectador común cuando va al cine. Y por él, comprendiendo sus reacciones anímicas, podemos decir francamente que pocas películas criollas tocarán tan profundamente la emoción popular, como ésta que comentamos. Todos sus tipos, son pedazos de vida. Desde ese admirable personaje que interpreta Sebastián Chiola con maravillosa comprensión, hasta el último de los chicos, de la inmensa cantidad de chicos que intervienen en el "film". Y en ese caso, cabe el aplauso sin reservas a "...Y mañana serán hombres", que canta, con acentos a veces dramáticos pero siempre ennoblecidos de emoción, de bondad, la obra transformadora de un instituto argentino que hace honor al país.

UNA INTERPRETACION NOTABLE

Ya está dicho más arriba. Es asombroso el nivel cualitativo de la interpretación. Sebastián Chiola, primera figura del reparto, compone su personaje con notable acierto, superando toda otra labor anterior para la cámara. Aun, en nuestro criterio, a aquel extraordinario villano de "Puerta cerrada". Esa será la mejor ponderación de su trabajo. Daniel Belluscio tiene también aciertos magistrales. Especialmente en la escena del templo, de su sincero arrepentimiento, alcanza matices insospechados. Lo mismo Malisa Zini, cuya simpatía ilumina los cuadros sombríos en que se la ubica. Pero si ellos, veteranos pese a su juventud, pueden ser juzgados así, idéntico mérito surge de la labor de los más jóvenes. Oscar Valicelli, por ejemplo, en un papel que corre parejo con el del protagonista, recupera de pronto, tras una falla anterior, toda su inmensa posibilidad ante las cámaras. Salvador Lotito, Mario Medrano, todo un actor de profunda sugestión, el que hace de "Cordobés", el adolescente que quiere ser huérfano, porque el ideal de la madre se ha destrozado en él, el chico de la flauta, todos, aun aquellos que pasan anónimamente por la película, indican, además de sus condiciones notables, la pericia de Boscorsque en la elección de sus intérpretes. Y es que no hay, a todo lo largo de la producción, un solo elemento que no esté a tono con el todo. Olvidábamos a Pablo Palitos. Natural y sobrio, logra una excelente interpretación.

UNA ENSEÑANZA

Digamos, antes de ir al final de esta crónica, que es magnífica la labor de Alberto Etchebehere como iluminador y la de Mario Maurano, que puso fondo musical a "...Y mañana serán hombres". Y detengámonos en algo fundamental. La enseñanza que deja esta película, rodada sobre argumento de Eduardo Ursini. Demuestra ella que, cuando interesa el asunto y es realizado cabalmente, se diluye el interés de las grandes atracciones estelares. De los precios sensacionales. Pocas películas de Argentina Sono Film con plantel más modesto. Con menos estrellas. Compárese en cambio el éxito artístico y comercial que llevará aparejada ésta que comentamos con algunas costosísimas y sensacionales, por los nombres que destacaban, y se tendrá la ruta segura del verdadero porvenir de la industria local.

Elías Alippi, Ulises Petit de Murat y Francisco Petrone, al llegar al "Monumental", puntuales siempre en las tardes de los estrenos nacionales.

Carlos Borcosque, que refirma brillantemente lo que revelara en "Alas de mi patria", con esta nueva película, junto a su esposa y June Marlowe, Dorita Davis, Vicente Padula, Tito Davison, Mario Medrano, de magnífica labor en la película, en la noche de su estreno.

SABIA USTED?

OLINDA BOZAN

...que desde que se anunciaron sendas películas con intervención de los jockeys Leguisamo y Antúnez ha nacido entre ellos una nueva rivalidad: la artística?

...que mientras Antúnez se hace asesorar por Severo Fernández con respecto a cómo debe comportarse frente a la cámara, Leguisamo ha recurrido a Santiago Arrieta con el mismo objeto?

...que Arrieta ha sido más feliz que Fernández porque habiendo ganado más carreras últimamente Leguí, son más halagadores los resultados de su experta asesoría?

...que Hilda Sour ha tenido que ponerse bien seria para detener los ataques de un impetuoso enamorado que hasta la esperaba pacientemente en la puerta de los "studios" mientras ella filmaba y no cedía a pesar de las reiteradas negativas?

ENRIQUE ROLDAN

...que Enrique Serrano ve cada vez alejarse más el anunciado viaje a los Estados Unidos, por dos razones: porque tiene muchos compromisos con la Lumiton y por cierto romance que paulatinamente va tomando color?

...que en cambio Roberto García Ramos está próximo a quedar tranquilo porque habrá distancia entre una chica que continuamente le escribe ardientes cartas y él que ni siquiera las lee?

...que Ernesto Raquén además del auto lujoso en que ahora se pasea pronto se va a comprar un regio chalet en Palermo Chico?

...que el afán de hacer cine ha ocasionado un grave incidente en cierta broadcasting entre un actor muy popular y el "speaker" que le presentaba las aud'ciones secundándolo en el trabajo?

HILDA SOUR

...que por culpa de ello este último se ha quedado sin el puesto prometido en el cine y la realidad efectiva de la radio?

...que habiéndose puesto buena voluntad entre las partes en litigio Ninì Marshall va a actuar en las tres productoras sin lesionar los intereses de las mismas y dentro de la mejor armonía?

...que Carlos Fioriti, a pesar del anuncio dado, todavía no se ha casado, pues nunca alcanza a hacer las justas economías necesarias al paso a dar?

...que Laurita Hernández ya ha resuelto, esta vez definitivamente, no hacer más cine y se embarcará en una larga jira por el Pacífico con una compañía de revistas?

...que Paquito Bustos anda muy triste porque dentro de poco Olinda Bozán entrará en filmación y a él sólo le queda el recurso de ser espectador del éxito de su compañera de rubro teatral?

FLOREN DELBENE

...que Florencio Chiarello tiene encuadrado su "Conventillo de cuello duro" y no encuentra productora que lo quiera hacer porque resultaría muy cara la película?

...que en la próxima película de Romero debutará una artista criolla que ha triunfado en Europa y acaba de regresar poco menos que de incógnito?

...que Héctor Coiré estaría a punto de firmar un contrato con exclusividad con una productora local para hacer tres películas en pareja con una estrellita joven de buen porvenir en el cine?

...que Enrique Roldán en vista de que no tiene ningún trabajo en perspectiva pasea su elegancia por Palermo aprovechando la calidez de estos atardeceres tan agradables?

PAQUITO BUSTOS

...que Sandrini al terminar su película marchará a los lagos del sur huyendo del mundanal ruido para vivir tranquilamente su romance?

...que Floren Delbene ha desaparecido un tanto de la circulación no viéndosele sino los domingos a la tarde en el hipódromo?

...que Eloy Alvarez que "es feo pero muy simpático" salió de una radio acompañado de una hermosa rubia que luego dijo a sus amigos que no la conocía y que solamente le había pedido un autógrafo?

HERMOSAN

EL NUEVO DENTIFRICO MODERNO

"HERMOSAN"
BLANQUEA!
DESINFECTA!
DESODORIZA!

¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención Nº **45.837**!... ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento!

¡Garantimos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! ¡Sus dientes son más preciosos que las joyas! ¡Consérvelos con "HERMOSAN" y no se olvide de hacerse revisar periódicamente por el dentista!

●

PIDA CREMA DENTIFRICA OZONIZADA
"HERMOSAN"
en Farmacias y Perfumerías
El Tubo Grande cuesta $ **0.80**

HERMOSAN

$ 20.000.000

La temporada cinematográfica de 1939 puede darse por virtualmente terminada. Faltan, es cierto, muchas películas para estrenar. Quedan también otras en el umbral de los "sets" esperando la oportunidad de ser rodadas, realizadas y exhibidas antes del 31 de diciembre. Pero, de hecho, el año cinematográfico ha tocado a su fin: todo está previsto y ya se están preparando las actividades del próximo.

Si echamos a andar nuestra mirada por los meses que han pasado, nos encontramos que nuestra cinematografía se ha consolidado en sus prestigios; que ha fortalecido las esperanzas; que ha definido perfectamente su personalidad, entrando de lleno a la exitosa competencia frente a las expresiones artísticas universales de más fama y popularidad.

Hemos tenido un gran año. Con esta frase sencilla nos aferramos mucho más aún a los viejos anhelos de todos. Sentimos la reconfortante emoción que corre pareja con aquellos ideales un tanto endebles de realidad y recios de sueños de los "pionners" de nuestro cine a los que acompañamos siempre con inalterable lealtad, sabiendo que con ello contribuíamos a una obra enaltecedora, que, a la fin y a la postre, redundaría en beneficio de todos y muy especialmente irradiaría prestigio sobre el nombre de nuestro país. Esta etapa cumplida tan brillantemente tiene una elocuencia estupenda: abre caminos iluminados a un porvenir que ha de ser, por todo concepto, espléndido y generoso.

No podríamos dejar de hablar de 1939 sin volcar algunos nombres (títulos de películas, aciertos de directores, éxitos de artistas, consolidación de técnica y demostración de valores literarios). Ellos, en pocas líneas, son los siguientes: Libertad Lamarque y Nini Marshall, con repetidos sucesos como los de "Puerta cerrada" y "Caminito de gloria", "Divorcio en Montevideo" y "Cándida", respectivamente. Manuel Romero, Francisco Mugica, Luis César Amadori, Mario Soffici, Moglia Barth, Luis Saslavsky, Carlos Borcosque, Enrique Discépolo, etc., demostrando el valer de los directores. "Prisioneros de la tierra", "Así es la vida" y otras afirmando claramente lo que representa un buen libro en la cinematografía. Y el conjunto brillante de las películas de 1939 compitiendo, en realización, con las de los sellos ya firmemente famosos en todas partes.

El solo mirar lo andado durante este año y tener en cuenta lo poco o mucho que queda por exhibirse, basta y sobra para hablar de una gran temporada. Pero también, es justo decirlo, ella quedará pálida, en los anales del cine nacional, entrando a la comparación con los proyectos que serán realidades muy próximas a partir del 1º de enero de 1940.

UNA TEMPORADA FANTASTICA

Un año supera a otro. Esa es la síntesis de la vida de nuestro cine. Síntesis que se prolonga a través del tiempo por andar. Que se reproduce todos los fines de año. Que se agranda generosamente en todas las vísperas de temporadas.

Ahora estamos, decididamente, pregustando el afán de esas vísperas. 1940 se vislumbra con una amplitud que quizás no han sospechado muchos de los mismos que alentaron nuestro cine temerosos, sin duda, de que el sueño de aquellos días primeros tuviera despertar trágico. Sin embargo a aquella noche iluminada por la esperanza sigue una alborada esplendente: la de que a una temporada brillante sucederá otra más brillante aún.

El adjetivo, por los anuncios que ya obran en poder del periodismo no es el más ajustado a la realidad. Para ser justos en la apreciación de la futura "seasson" podríamos decir, con absoluta seguridad, que nos abocamos a una temporada realmente fantástica en la que, jugándose la suerte de una cantidad de películas nunca igualada ni superada hasta ahora, danzarán, a su alrededor, fabulosas sumas cuya retahila de ceros a la derecha producen vértigos incontenibles.

En esa sola frase podemos sintetizar el plan cinematográfico nacional de 1940: un número de películas nunca realizado aquí y una cantidad de dinero que alcanza a lo fabuloso.

CINCUENTA PELICULAS AL FIRME

Solamente cinco productoras nacionales: "Argentina Sono Film", "Lumiton", "Pampa Film", "Efa" y "Cinematografía Terra" tienen ya programadas nada menos que cuarenta y cuatro películas que, con toda seguridad, llegarán a las cincuenta con las extraordinarias que se acuerden realizar según oportunidades.

Ya solamente este número es elocuente. Pero mucho más lo será si tenemos en cuenta que quedan varias productoras que también realizarán un buen número de películas. Tales como la "Atlas-cinepoducción", "Buenos Aires Film", "Corporación Argentina", "Argensol", "Patria Film", "Side" y algunas más que ahora escapan a nuestra memoria.

No podríamos, tampoco, dejar de contar el aporte que han de significar a nuestra cinematografía dos importantes productoras que el próximo año se incorporarán a las actividades entrando de lleno en la primera línea y con superproducciones. Nos referimos a la "Baires Film" que está levantando estupendos "studios" en Don Torcuato, y "San Miguel" que, en Bella Vista, ya ha realizado varias películas de prueba y pronto entrará de lleno a las filmaciones destinadas a la exhibición, contando ya con "Petróleo", recio argumento de gran calidad artística.

Por eso, contando con cincuenta películas al firme de los sellos más populares de nuestra cinematografía, bien podemos decir que durante el año próximo se rodarán en la Argentina cerca de un centenar de "films". Pensemos un solo instante en la juventud de nuestro séptimo arte industrializado y nos daremos cuenta perfecta de su verdadera grandiosidad actual.

COSTARA EL PLAN DEL CINE NACIONAL PARA LA TEMPORADA 1940

EN ARGENTINA SONO FILM SE HARAN QUINCE

Cuando don Angel Mentasti, esforzado "pionner" de la cinematografía nacional, se aventuró, tal es la palabra, en las grandes realizaciones, hubo hasta estupor. Nadie podía creer que nuestro cine alcanzaría a rayar a la altura actual. Fué, absolutamente, un vidente, además, de un sincero esforzado a quien habrá que recordar siempre que de cine nacional se hable.

Argentina Sono Film ha proyectado, para la temporada próxima la realización de quince películas: "Huella", con Enrique Muiño y Fernando Ochoa, argumento de Manzi, y dirección de Moglia Barth; Libertad Lamarque, secundada por Alberto Vila y dirigida por Saslavsky, que será autor del argumento; Nini Marshall, en uno de sus pintorescos personajes (posiblemente La Loli y Giovanina Regadiera juntas) con Luis César Amadori; "Fragata Sarmiento", monumental esfuerzo que dirigirá Carlos Borcosque; "Estos son mis hijos", con Muiño y Moglia Barth que se postergó últimamente; "La historia del tango", donde se encontrarán nuevamente Libertad Lamarque con Amadori; De Zavalía dirigirá en dos "films" a Hugo del Carril; Moglia, en uno a Olinda Bozán; lo mismo Amadori con Arias. Quedarían cuatro películas más: la que interpretará Fernando Ochoa, haciendo su gaucho "Rendija" y otras que dirigirán Saslavsky, Moglia Barth y Borcosque.

EN LUMITON, EFA, PAMPA Y TERRA

Cualquiera de estos cuatro sellos se bastan y sobran para justificar el brillo de nuestra cinematografía. Exitos rotundos y de singular importancia tienen, que dicen, a las claras, que se trata de productoras de primera línea que honran a nuestra cinematografía.

Cumpliendo el plan de ampliación de producción, nos presentarán el próximo año las siguientes películas: "Lumiton" ocho, cinco de las cuales dirigirá Romero y las tres restantes Mugica, contando con el concurso de Nini Marshall, en "Catita", Sabina Olmos, June Marlowe, Benita Puértolas, Hilda Sour, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, etc.

"Efa" realizará también ocho, distribuidas así: una dirigida por José Suárez, con Severo Fernández, Alicia Barrié, Lalo Malcolm y el jockey Elías Antúnez; otra por Luis Bayón Herrera, con Nini Marshall, en "Cándida"; una tercera por un director de Hollywood, aun no designado; dos por directores en gestión. Dentro de ese plan actuarán también Olinda Bozán en dos; Amanda Ledesma en una; ésta y Hugo del Carril en otras dos; Tito Guizar en dos también, etc.

La Pampa Film presentará ocho películas con los siguientes directores: 3, Adelqui Millar; 2, Lucas Demare; 2, Enrique de Rosas (hijo), y una por otro director aun no designado, que posiblemente sea Slipper. Contará con artistas como Santiago Arrieta en dos o tres películas, Francisco Petrone, Alí Salem de Baraja, Enrique de Rosas (padre), etc.

La Cinematografía Terra tiene, hasta ahora, planeadas solamente cinco películas, de los cuales dos dirigirá Torres Ríos, contando con elencos encabezados por Tito Lusiardo y Severo Fernández, además de otros artistas, cuyos nombres se darán a conocer más adelante.

LA DANZA DE LOS MILLONES

He ahí, sintetizado el plan de 1940 de nuestra cinematografía. Cerca de cincuenta películas al firme. Otras tantas en perspectiva. Muchos millones danzando una alocada danza de ceros a la derecha del número, que realmente impresiona.

A "grosso-modo" puede decirse que de acuerdo al término medio del costo de cada película, la cantidad de dinero que se gastará el próximo año en filmaciones es grandísima. De ahí que entre lo ya anunciado y lo que se hará fuera de estos programas, el gasto total andará alrededor de los 20.000.000 de pesos moneda nacional.

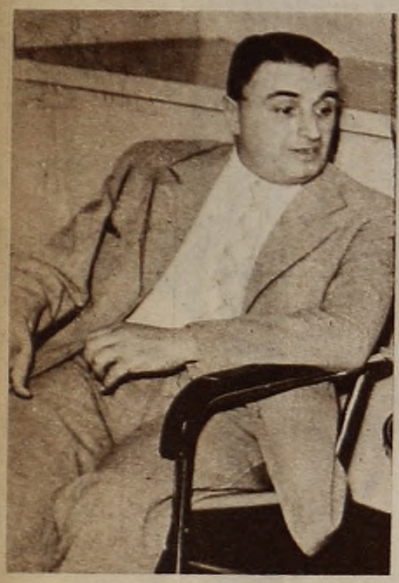
Todo esto es, realmente, algo así como un cuento de hadas. Sí, pero un cuento de hadas hecho realidad palpable sobre esta pantalla argentina que cada día raya a más grande altura.

Es realmente fantástico. Nunca se hubiera sospechado que podríamos haber llegado a tanta brillantez en tan poco tiempo. Es cierto que la confianza existente es mucha. Pero asombra la rapidez como se llegó a esta "mayoría de edad" y, sobre todo, a la opulencia del momento.

Pero no sería justo que dejáramos de decir algo más concretando, en forma panorámica, este asunto que impresionará excelentemente a los aficionados a nuestra cinematografía.

Es lo referente al material humano ya que tratándose del técnico nada tenemos que envidiar a nadie. En lo humano es que nuestro cine está engrandeciéndose cada vez más. Ya tenemos un gran plantel de artistas. Varios directores excelentes. Argumentistas adentrados en las realidades de su misión. Es decir, tenemos un cine completo que en 1940 va a asombrar a todos.

Después de un Viaje de Estudio Regresó a Buenos Aires Arturo S. Mom, Quien Rodará "Petróleo"



Luego de haber dado a nuestra cinematografía la hermosa prueba de "Nuestra tierra de paz" el experto director Arturo S. Mom dejó Buenos Aires para realizar un extenso viaje por Europa y los Estados Unidos de donde acaba de regresar hace algunos días a bordo del paquete "Uruguay".

Su viaje, como es lógico suponer, llevaba por finalidad inmediata el visitar los "studios" cinematográficos de Francia, Italia, Inglaterra y Estados Unidos además de proporcionarse un descanso como corolario de la ardua labor realizada durante los últimos tiempos.

—Vengo, —nos dice al llegar—, encantado del viaje realizado aunque tuve que ser testigo de las angustiosas horas de la declaración de la guerra. Estaba en Italia, en ese momento. Aunque se preveía que los sucesos se precipitaban con singular celeridad todos esperaban que una solución pacifista determinara el apaciguamiento de los ánimos y que la paz perdurase a pesar de la tensión. No ocurrió así y un poco por ello y otro tanto porque ya había cumplido mi misión en Europa salí para los Estados Unidos en aquel famoso viaje del "Rex" que llevó nada menos que 3.200 pasajeros acomodados en cualquier forma. Era tanta el ansia de todos por salir de las lindes del fuego que no repararon en los inconvenientes de una travesía realizada en tal forma.

SE ASESORO PARA "PETROLEO"

—Mi viaje a los Estados Unidos llevaba dos objetivos. El lógico y primordial de volver a sus "studios" cinematográficos que ya conocía de antes y en los cuales experimenté emociones diversas ante el avance monumental realizado en pocos años.

Pero más que eso me interesó visitar las plantas de petróleo que hay en el gran país norteño a los efectos de documentarme bien y asesorarme, pues, como ya se sabe aquí, volveré a las actividades directivas en los "sets" de San Miguel para rodar un "film" titulado, precisamente, "Petróleo".

Es indudable que esto lo hice a simple objeto de buscar información por cuanto lo fundamental de los estudios al respecto ya lo había realizado en las plantas petrolíferas argentinas que es donde está asentada la acción de mi próxima película.

Espero empezar a filmar en noviembre con un nutrido elenco y dentro de un plan en el que habrá, también, gran movimiento de masas.

Me queda sólo por decir que el viaje me ha servido para ver y experimentar muchas sensaciones y adentrarme aun más en mis afanes de director cinematográfico.

CUATRO FIGURAS ESTELARES ACTUARAN EN "ENCADENADO"

A principios de este mes y en seguida que los "sets" de Martínez queden libres, la Pampa Film comenzará el rodaje de una nueva película.

Se trata ahora de "Encadenado", un recio argumento dramático de García Villar, en el que se confía ampliamente y para el que que se han realizado muy especiales preparativos.

El papel principal de la referida película correrá por cuenta del actor Enrique de Rosas, cuya interpretación de "Atorrante" lo ha colocado en la primera fila de nuestros intérpretes cinematográficos. Junto a él actuará como protagonista principal la actriz Alita Román y los actores Homero Cárpena y Alberto Terrones, quienes tendrán, también, papeles de gran responsabilidad artística.

Dirigirá el rodaje el Sr. Enrique de Rosas (hijo), iniciando así el compromiso que tiene con la referida empresa y que alcanza a tres películas para la temporada de 1940.

UNA FIESTA CRIOLLA EN ARGENTINA SONO FILM

El 11 del corriente mes se realizará en los estudios de Argentina Sono Film, en San Isidro, una gran fiesta criolla con la que dicha filmadora celebra sus éxitos del corriente año, en el que diera a conocer diez películas, entre ellas algunos sucesos que encabezan la producción nacional de 1939.

Se quiere que dicha fiesta sea eminentemente criolla, para que represente en realidad, el triunfo de algo eminentemente argentino, debiendo participar de ella todas las figuras de la nombrada productora, como así periodistas y amigos de Argentina Sono Film.

Fiesta de camaradería, debe lograr ella un éxito rotundo.

UNA FUNCION PARA LOS CANILLITAS

En el transcurso de la semana que corre, Argentina Sono Film dedicará una función vespertina, en el Cine Monumental, dedicada a los canillitas porteños.

Se trata de una iniciativa interesante, que permitirá a los vendedores de diarios de todos los barrios asistir a la exhibición de "Y mañana serán hombres", película que, según se sabe, glosa la vida de un puñado de muchachos a los que la calle ha deformado aparentemente, pero cuyos sentimientos nobles se exteriorizan apenas la vida los enfrenta con problemas de profundo contenido emocional. Se trata, como se ve, de un gesto ponderable de la productora cuyos studios están ubicados en San Isidro, que hay que aplaudir sin reservas, pues ponen una nota simpática dentro del panorama de la cinematografía criolla.

El Ministro Coll Visitó Sono Film

EL MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA, Dr. Coll; senador doctor Matías Sánchez Sorondo, el director Borcosque, los hermanos Mentasti y otras personas en la visita que los primeros hicieron a los "studios" que Argentina Sono Film tiene instalados en San Isidro.

EL JEFE DE POLICIA DE LA CAPITAL GENEral Sabalain, acompañado del personal superior de la repartición y de un grupo de comisarios, visitó los "studios" de Pampa Film para asistir a la exhibición privada de la película corta "Crónica Policial" que, como informamos, tiene por objeto secundar la acción del referido instituto. Durante la visita a los "studios" de Martínez fueron agasajados por el director-propietario de la Pampa Film, señor Olegario Ferrando.

EN "HUELLA" SE EVOCARA EL ESFUERZO CIVILIZADOR ARGENTINO

"Huella", es el camino alargado que atraviesa la historia argentina allá en su lejanía de 1841. Pampas desoladas, cielos limpios, indios agazapados en los montes, malones inclementes que terminan a sangre y fuego, esforzados pobladores que van abriendo sendas entre la maraña.

Eso es "Huella", un retazo de aquella hora en que el esfuerzo argentino se abre hacia todos los horizontes del país llevando junto con la civilización la esperanza de una patria grande y generosa que un día alcanzó a ser esta brillante realidad actual.

Sobre esas líneas Moglia Barth, experto director de la Sono Film comenzará el rodaje de una nueva película plena de situaciones y con escenario, muchas veces, naturales sacados al espléndido paisaje criollo. Enrique Muiño estará al frente del reparto. Compartirán con las otras responsabilidades Daniel Belluscio, Fernando Ochoa, Malisa Zini, Emilio Gola y otros.

Frente a la dureza de la mirada de Muiño, Belluscio deja jugar una sonrisa suave aunque un tanto altanera. Esta sola fotografía se basta para dar una exacta impresión de lo que serán estos personajes.

Daniel Belluscio que en cada nueva presentación se supera en forma realmente halagadora, tendrá a su cargo uno de los más importantes roles que puede resultar definitivo en su carrera ascendente.

Enrique Muiño muestra la caracterización que llevará en una parte de "Huella". El mismo tema de esta película hace que evoquemos aquella su magnífica interpretación de "Viento Norte".

Muiño y Moglia Barth observan el poncho de vicuña que les muestra Belluscio. El creador de "Así es la vida" está completamente caracterizado, y, sobre todo con absoluta pulcritud de detalles.

REPARTO

Bartolo ..... LUIS SANDRINI
Mecha ..... HERMINIA FRANCO
Marta ..... PERLITA MUX
Marcelo ..... EDUARDO SANDRINI
Perico ..... OSVALDO MORENO

En otros papeles César Mariño, C. Peresini y otros así como también gran movimiento de "extras".

SELLO: CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA
ARGUMENTO: TITO INSAUSTI Y ANTONIO DE BASSI
Dirección: ANTONIO BOTTA · Música de fondo: Hermes Peressini

Bartolo tenía

(SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO)

LOS Chorlitos, uno de esos tantos pueblitos del interior en que llevan una vida apacible siempre los mismos personajes: intendente, comisario, periodista, boticario, etc., festeja el 25 aniversario de su fundación con unas romerías las que serán animadas por una gran banda que vendrá de la capital: la que dirige el maestro Gaetano Milano.

Hay gran movimiento en el pueblo. Todo es preparativos entusiastas. El intendente hasta pronuncia un formidable discurso en el que deja sentado que todo cuanto hace es en beneficio del pueblo y que sus afanes son, fuera de duda, el llevar a Los Chorlitos a gran altura. Tiene un "sonsonette": dice, a cada rato, "no quiero palabras sino hechos". Lo repite hasta el cansancio. Luego, satisfecho, deja la tribuna y se prepara para inaugurar la sala de primeros auxilios. Pero resulta que en ella hay sólo tres camas y ningún paciente. Habla con el comisario:

—¿Cómo voy a inaugurar la sala si no hay nadie herido o enfermo? No puedo hablar para camas vacías.

—Tiene razón.

—¿Usted no tiene ningún preso?

—Sí, un turco.

—Magnífico: rómpale algo sin importancia y mándelo a la sala...

La banda llega en el tren de la capital. Todo el pueblo se apresta a esperarlos en la estación y le hacen una recepción cordial y entusiasta. Baja el director. Los demás músicos lo hacen en seguida cargando Bartolo, el más infeliz de todos, con el trabajo más pesado y entregando los instrumentos a los compañeros. La banda entra al pueblo al son de una marcha de bienvenida. El público los sigue pero los pibes hacen mil diabluras. Con una honda tiran piedras que siempre hacen blanco en el mismo Bartolo. Explotan bombas puestas ex profesamente y se hacen mil confusiones. Hasta el bombo va a dar en la cabeza del intendente.

Los músicos son alojados en sólo tres piezas de un hotel:

—Pero que traje yo: ¿músicos o anchoas? Además lo que me pagan es muy poco.

—Es lo que siempre ha pagado la intendencia. Pero si ustedes quieren pueden hacer una colecta como lo han hecho los otros en años anteriores. El comisario les va a dar la lista de las personas pudientes pero no vayan a ir a la estancia "El Trébol", se corre riesgo de que o le dan mil pesos o un tiro en la cabeza pues su dueña es media loca.

En la estancia de referencia se oyen sonar tiros. Mecha, Beba, Perico y Cacho están tirando al blanco. Mecha es "un Guillermo Tell". Por el camino se acerca un tilbury tirado por escuálido caballejo y conducido por un individuo que luce pintoresco atavío: es Bartolo. Los inadvertidos habitantes de la estancia ven en él al "número" que les va a alegrar la fiesta.

—Buenos días, caballero.

—Buenos días, "caballera": ¿es usted la dueña de estos hermosos contornos?

—¿Le gustan mis campos?

—Sus campos y "sus contornos"...

—¿Quién es usted?

—Soy miembro de la banda que viene a las romerías de Los Chorlitos y como la paga municipal es poca vengo a pedirles su ayuda.

—Como no. En cuanto me reponga de la emoción que usted me ha producido hablaremos.

Mecha se hace la mareada. Da dos pasos hacia atrás y cae de espaldas en la pileta. Los circunstantes le gritan a Bartolo que la salve, que está por ahogarse. Bartolo se tira al agua vestido. La saca. Bartolo se siente poco menos que desmayado. Al rato pregunta:

—¿Dónde estoy?

—Aquí, junto a mí. ¡Gracias mi salvador!

Como si todo hubiera sido previsto le rinden, a Bartolo, el homenaje de salvador de Mecha. Brindan todos por él. Luego ella le da cien pesos para la banda y promete ir a las romerías para verlo.

—Le voy a dedicar un vals que yo escribí: "Amor que mata".

—¿Puede matar el amor? ¿Cómo?

—¡Qué se yo! De celos, por un beso, etc.

—Así, pregunta Mecha y le da un beso en la boca a Bartolo corriendo luego hacia el campo. Bartolo se queda medio atontado. Habla con el caballo. Le pregunta si vió eso. Me hizo así, repite y, entretanto, está besando al animal.

La noche de la romería Bartolo no puede tocar. Busca ansioso con la mirada a Mecha. Por fin la encuentra. Baja del tablado a pesar de las protestas del director. Va al encuentro de la muchacha. Esta sigue el mismo tren de reírse del músico. Por último le dice:

—Tengo que pedirle un favor muy grande.

—¿A quién hay que matar?

—A nadie. Pero a aquél que yo le dé la flor es un pretendiente que me molesta y usted debería darle un susto.

—Usted le da la flor hoy y mañana hay que mandarle una corona.

Desde el tablado ve Bartolo a quien da la flor. Es a Perico. No aguanta más. Se larga del tablado. Provoca a Perico. Lo lleva a puñetazos hasta el lago de los patos y allí lo tira ya bastante maltrecho.

Han pasado tres días. Marcelo el único sensato de la barra de Mecha y su más serio pretendiente habla con el comisario. Consigue la libertad de Bartolo. Este se entera que el maestro se fué a Buenos Aires abandonándolo. Dice que tiene que ir a El Trébol para cobrarse una cuenta con Mecha.

—Se fué ayer también, llevándose a ese muchacho que usted destrozó.

—Me alegro, ese fué el que me empujó aquella vez que hice de salvador de Mecha.

—Tome unos pesos, amigo.

—Usted no es amigo mío. Yo tengo mi flauta y ya me arreglaré.

Y Bartolo empieza a caminar conversando con su perra.

Junto a un árbol, más tarde, con Cachito, Bartolo ensaya un dúo. Están en el "número" de fuerza: "Amor que mata" cuando pasan dos autos: los de la estancia.

—Me dijo que se habían ido. Mecha Toledo... Mecha Toledo...

Después de mucho andar Cachito, Bartolo y la perra que ahora lleva el nombre de la estanciera, llegan al "cottage" donde vivían antes de salir en jira.

—No pueden entrar. El patrón me dijo que deben cuatro meses y que les perdona

Sandrini, ya potentado, se muestra al frente de su oficina junto con César Mariño y el chico Peresini. Sandrini en esta película tiene emocionantes altos y bajos.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Noviembre 7

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mercado Hac.
LS10 Inform. - Grabs.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS8 Informativo

9.45
LS6 Canc. Z. Ucelli

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Orq. Caldarella
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Trío Toranzo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cía. P. Saxalt

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Canc. R. Varde
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Tip. H. Peressini
LS8 Hora Selecta
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Bar. C. Crespo - Orq. C. Caldarella
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Natalín

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Trío Toranzo
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Orq. Caldarella
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural

11.15
LR3 Tip. M. Azzerboni
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR10 Canc. Caballo

11.30
LR1 Vel. Selectas
LR3 Bar. C. Crespo
LR6 Trío Toranzo
LS1 Enciclop. Deportiva
LS4 Canc. R. Varde
LS5 Tip. Fernández
LS8 Quint. Norton
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR3 Orq. C. Caldarella
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. Caballo
LS4 Tip. Azzerboni

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "D. Gumercindo"
LS9 Aud. Voz Galicia
LS10 Ten. H. Davide

12.15
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Canc. Caballo
LS1 Tip. Provincianos
LS6 Canc. Z. Ucelli

12.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Tip. P. Plastina
LR3 "Prim. Amejeiras"- Orq. Livschakoff
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Canc. J. Casal
LS2 Orq. Melody
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Informativo - Cant. A. Daniel

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: W. L. Chang
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Guit. M. Funes
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo - AUD. BYCLA: "Buonavoglia - Orq. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc. F. Loy
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Bahama Jazz
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola" - Orq. Livschakoff
LR6 Trío Toranzo
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Ten. P. Breval
LR2 Dúo Hnas. Omar

13.45
LR1 Ten. P. Breval
Orq. E. Ferri
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 "Carnet Social"
LS6 Trío Figueroa

14
LR1 Informativo
Joven V. Peluquero
Tip. J. De Caro
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LS6 Aud. de Cine

14.15
LR5 Trasm. ópera
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Canc. A. Rosa

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Orq. Livschakoff
LS1 Pant. Mundial
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Conj. Paradisi
LS4 Tip. E. Rodríguez

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. A. Aieta
LR10 Cant. E. Sombra
LS4 Canc. A. Ciaffaroni
LS6 Aud. Jurídica

15.15
LR6 Canc. L. Esquivel
LS4 Cant. R. Aroya
LS6 Trío Figueroa

15.30
LR3 AUD. FEDERAL: Ten. C. Rodríguez
Cto. R. Firpo
LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Trío Figueroa
LR3 Canc. L. Esquivel
LR10 Cant. E. Sombra
LS8 Canc. N. Costa

16
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
Tip. A. Aieta
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Bizzone
LR6 Canc. L. Esquivel
LS6 Trío Figueroa

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Jazz G. Retzin
LR6 Informativo
LS4 Tip. A. Aricieri
LS6 "Bus. Matrimon."

16.45
LR3 Informativo

17
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Cant. R. Aroya
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. A. Arcieri

17.30
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Cía Nora Cullen
LR10 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. A. Aieta
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. A. Arcieri
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. M. Greco
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR66 Cant. R. Arsay
LR8 Informativo
LR10 D. B. Lucero
LS8 Canc. I. Cerro
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR4 Sta. Alegría
LR6 Orq. F. Brunelli
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Canc. I. Monte

18.30
LR1 Canc. M. Greco - Cant. D. Arroyo
LR1 Informativo
LR3 Cant. R. Aroya - Tip. R. Malerba
LR6 Gómez Vila
LS1 Informativo
LS4 Cant. H. Fuentes
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR10 Tardes Porteñas
LR8 Dúo N. Torres
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Ten. F. Arregui - Coro El Mundo
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vivar
LS1 Voix de France
LS2 Informativo
LS4 Cant. R. Aroya
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Informativo

19.15
LR8 Hans y Grete
LR9 Canc. R. Naón
LR10 Orq. C. Apollo
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR3 Dúo Gómez Vila
LR2 Rinc. J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Dúo D. Parreño

19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Canc. H. Vivar
LS2 Cía. S. Pomar

★ NOCHE ★

[illegible] loso Mundial - [illegible] Automovilismo
LR[illegible] Ten. F. Pierelli
[illegible] LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Canc. S. Olmos Tip. E. Lomuto
LS4 Orq. H. Kumok
LS8 Informativo
LR3 Tip. R. Biagi

20.15
LR3 Canc. Tania - Jazz R. Cóspito
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Gómez Vila
LS4 Tip. R. Biagi
LS8 Por los caminos de España

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. D'Arienzo Ten. F. Arregui - Jazz E. Armani Bolsa de Ideas
LR3 Ten. E. Rodríguez - Orq. H. Kumok
LR2 Cía. M. Caus - LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Orq. C. Apollo
LS2 Ten. E. Fort - Tip. E. Lomuto
LS4 Canc. Tania
LS5 Informativo

20.45
LR3 Sopr. R. Quitral
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
LR10 Canc. H. Vivar
LS4 Jazz R. Cóspito

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo Buono Striano - Tip. R. Zerrillo
LR8 Orq. D'Amico
LR6 Canc. Tania
LR10 Orq. C. Apollo
LS2 Canc. S. Olmos Tip. E. Lomuto
LS4 Tip. R. Biagi
LS6 "Don Genovevo"
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Aud. Iberoamerc.
LS1 Hnas Moreno
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Canc. N. Dely
LS6 Doña Annunziatta

21.30
LR1 Informativo
Jazz E. Armani - Canc. C. Duval
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Rev. Bohemia
LS6 Aud. Española
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Tip. D. Alvarez

LR3 Rinaldi Charmiello - Tip. Burijo
LR5 Orq. Trianón
LS2 Viol. L. Olivari
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Cant. A. Mena
LS10 Aud. M. Patria

22
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Tip. R. Toledo
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 AUD. TOMBA: Cía. A. Stray
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 "Embrujo de Sevilla"
LR4 Desde un teatro
LR6 "Hora Polaca"
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Jazz R. Cóspito
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS6 Informativo

23.30
LR1 A media voz

24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Tip. J. de Caro (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Ten. P. Breval (LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: W. L. Chang (LR3)

15 AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

15.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia - Orq. E. Ferri (LR1)

15.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola" Orq. I. Livschakoff Canc. F. Loy (LR3)

15.35. L T 3 - L U 2 - Orq. E. Ferri - Ten. P. Breval (LR1)

15.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. T. Ferri (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. A. Aieta (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA Canc. M. Greco (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dúo Gómez Vila - Orq. F. Brunelli (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania - Jazz R. Cóspito (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas Tip. J. D'Arienzo - Ten. T. Arregui - Jazz E. Amani (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo - Dúo Buono Striano - Tip. R. Zerrillo (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA: Jazz E. Armani (LR1)

22.15 PRA CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. V. TOMBA: Óperas cómicas - Cía. A. Stray (LR3)

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING: TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2 L U 2. Conj. Mastro Ocampo Flores (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Livschakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: W. L. Chang. (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA Mom. Argentinos - D. Maizalito - Tip. O. Fresedo - Canc. J. Yoli (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA: Alabama Jazz (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Tip. R. Biagi (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Malerba (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cía E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Tip. Di Sarli (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING- Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis (LR3)

21. L T 3 - L V 2 L U 2. Juzgado de Camana - Tip. F. Canaro (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Act. J. Rossi - Com. E. Ramírez - Tip. R. Malerba - Canc. F. Loy (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Informativo - "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. J. J. de S. Reilly - (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Canaro - S. P. Serenaders (LR1)

MIERCOLES: Noviembre 8

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. La Coyita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9 45
LS6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Conj. Remembranzas.
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR6 Cant. R. Aroya
LS5 Aud. C. Gardel
LS4 Orq. Caldarella
LS6 Informativo
Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. H. Sour - Orq. Caldarella
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. R. Aroya
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Folk. H. Sour
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS5 Vers. selectas
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arvizú
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cant. R. Aroya
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR1 Canc. L. Beltrán
LR6 Orq. Caldarella

11.30
LR3 Canc. H. Sour
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Trío Maraffiotti
LS1 Informativo
LS5 Orq. Tamburelli
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. L. Beltrán
LS5 Tip. P. Biafore
LS4 Cant. R. Aroya
LS6 Canc. I. Monte "Conde Tallara"

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Alabama jazz J. Memoria
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Folk. H. Sour
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Trío Maraffiotti
LS1 Informativo
LS2 Tip. M. Padula
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo Cant. F. Gutiérrez
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. especial
LS9 Voz de Galicia
LS10 Canc. F. Solís

12.15
LR3 Cto. Los Ases
LR5 Vers. Selectas
LR6 Orq. Caldarella
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Hnas Moreno
LS6 Acuar. Lopecito

12.30
LR1 Conj. Mastro Ocampo Flores
LR2 J. M. Barrios - Tip. Padula
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Sánchez
LS2 Cto. Bs. Aires
LS6 Informativo - Tip. D'Alessandro
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR3 AUD DUBARRY: Wu Li Chang
LR6 Tip. Azzerboni
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Tip. R. Biaggi
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Tip. O. Fresedo - Canc. Y. Yoli

LR3 Informativo Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Selec. de órgano
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Alabama Jazz - Conj. Mastro
LR2 C. V. Buenos Aires
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. M. Caló

13.45
LR1 Ocampo Flores
LR3 Tip. R. Biagi
LR5 Vers. selectas

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Aud. S. Faire
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine

14.15
LR1 Ocampo Flores
LR2 Tip. M. Azzerboni
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Tip. M. Caló
LS4 Canc. Figueroa
LS6 Canc. C. Zárate

14.45
LR3 Ten. C. Borelli
LS4 Jazz J. Calabry

15
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. A. Pondal
LS4 Tip. R. Biaggi
LS5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol
LR6 Jazz J. Calabry
LS4 Canc. Figueroa

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. M. Caló - Canc C. Luna - Jazz J. Calabry
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. A. Pondal

16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trío R. Leoni
LR6 Tip. M. Caló
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR6 Canc. C. Luna
LS6 Canc. Z. Ucelli

16.30

LR1 Informativo Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía E. O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 "Buz. Matrimon."
LS8 Pian. M. Lanatti

16.45
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Cant. A. Daniel

17
LR1 AUD. "LUX": Com. femeninos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jazz J. Calabry

17.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Cía. Radioteatral
LS1 Hora Escolar
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Jazz J. Calabry
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 AUD. TODDY: C. Teatralizados
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Infor. desde Londres
LS6 Cant. Giliberti
LS4 Cant. R. Torres

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Orq. Maggiora
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. Quiroga
LR9 Informativo
LR10 Tardes Porteñas
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Inform. desde Berlín
LS2 Informativo
LR10 Viol. Pleticha
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Bol. Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo V. Gigena
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis -
LR10 Ad. de turf
LR4 Informativo
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS2 Tip. Fiorentino Canc. H. Velich
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo Canc. A. Rosa

19.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Aud. Bard
LR10 V. Pleticha
LS2 Ca. Alonso
LS9 Au. Cine

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Ten. L. Roldán - Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Sulkin
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O Alonso - Canc. H. Velich
LR1 Orq. Livschakoff
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. Quesada
LR6 Canc. D. Davis
LS4 Canc. L. Esquivel
LS8 Por. C. de España

20.30
LR1 S. P. Serenaders Panch. Belvedere
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Profesor Ciruela - Tip. R. Zerrillo
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Pian. P. Paul
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Conj. California
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Orq. S. Melody - Cant. J. Prado Tip. Carbone
LS4 Cant. Martins
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR6 Canc. Tania
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Tip. D. Mauri
LR10 Dúo V. Gigena
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS4 Tip. Rizzuti Ray

21
LRA Conc. R. Bach
LR1 Juzg. de Camana - Tip. F. Canaro
LR3 Canc. D. Davis - Tip. Rizzuti Ray
LR2 Voz de España
LR5 Pian. P. Paul
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Conj. California
LS2 Cant. H. del Carril Canc. A. Ledesma
LS6 "Don Genovevo"
LS9 Hora Italiana

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi
Tip. R. Malerba
Canc. F. Loy
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Doña Annunziatta

21.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cto. Bs. Ares
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. P. Paul
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Tip. Los Mendoci-
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel.

21.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Cant. Arroyuelo
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Tip. F. Canaro

LR3 J. J. de Soiza Reilly
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Cía. Don Montiel
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 El em. de Sevilla
LR6 "Hora Polaca"
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Pomar-Velich

22.45
LR3 Orq. Rizzuti Ray
LR8 Informativo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS6 Informativo

23.30
LR1 "A media voz"
LR3 Canc. F. Loy

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

Después de caminar en vano pidiendo empleo Bartolo vuelve a su covacha donde encuentra a Cachito ya sano y a Marta con la que luego se casará.

Mecha Toledo por haber sido injusta con el pobre flautista de las romerías pasa un mal momento. Marcelo la quiere llevar a la realidad pero su orgullo la ha enceguecido demasiado.

una flauta

Mientras él toca la flauta Cachito lo acompaña en el acordeón. Así se van ganando la vida penosamente pero el premio no se hace esperar mucho viniendo al comprobarse un plagio.

Mecha Toledo le ha tomado el pelo a Bartolo. Aquí está la caprichosa y rica estanciera haciendo como si arreglara algo en la vestimenta de "su novio" mientras Marcelo mira enojado.

dos solamente.

—Bueno y yo le perdono los otros dos y estamos a mano.

Consiguen entrar pero la perra no puede hacerlo. Se ingenian y la suben por la ventana.

—¿Qué han hecho con la perra?

—Le voy a dar un consejo: no compre chorizos porque se la regalé al carnicero de la esquina.

En una lechería de barrio están los tres: Bartolo, Cachito y la perra. Hace un rato han estado mirando una vidriera donde se exhiben soldaditos de plomo. Le gustan a Cachito pero valen $ 10.50. ¡Quién sabe cuándo los podrá tener! Como Bartolo tiene que irse le da unas monedas al chico y le dice que vuelva a casa con cuidado.

—Todavía sos muy pajuerano y sos capaz de llevarte un auto por delante.

Bartolo va a ver un editor. No consigue vender ninguna pieza. Lo echan, según dice, igual que a Beethoven.

Al cruzar la calle Cachito es atropellado por un auto. Es el de Mecha. Lo llevan gravemente herido al hospital. Mecha llama a Marcelo para que arregle las cosas. Bartolo se entera y va al hosiptal, también. Marcelo le dice que arreglará todo en forma satisfactoria. Le pregunta si tiene registradas sus producciones. Le dice que no. Entonces le da cien pesos para que lo haga. Lo hace y entretanto al volver al hospital se encuentra con Mecha. Hablan. El recuerda el beso. Esto la molesta. Se va. Dice que pagará la indemnización.

—¡No quiero nada de gente como ustedes!

Esa noche en el Colón se canta "Lucía". El primer flautista ha desaparecido. Buscan uno. Un amigo indica a Bartolo y lo van a buscar. Lo prueban y se dan cuenta de que definitivamente es bueno. Entra a la orquesta del gran teatro. Cumple brillantemente la primera parte. En eso mira hacia un palco y ya no puede tocar más. No hace más que soplar en vano. Es que ha visto a Mecha Toledo y la emoción lo ha perdido. Sale de allí avergonzado y en plena derrota cuando estuvo a punto de consagrarse.

Cachito se cura. Vuelve a la pieza que ahora está mucho más limpia y digna porque el pibe ha conseguido llevarse a Marta de enfermera. Ella le enseña a leer y escribir. De las conversaciones que hay se desprende que Marta y Bartolo simpatizan y es posible que algo suceda más tarde...

Están viendo una película. El actor dedica un vals a su novia. Bartolo salta como movido por un resorte. Se ha dado cuenta que ese vals es "Amor que mata". El suyo. Su "capo-lavoro". Arma un escándalo en el cine y al día siguiente va a ver a Marcelo quien le había pedido lo viera en cuanto le sucediera algo. Llevan el asunto del plagio al jurado. Se hacen las dos versiones: la de la película y la del registro de Bartolo.

Se demuestra que hay plagio. El público ovaciona a Bartolo. Al rato ya lo vemos rico y popular. Hasta tiene una "boite" que ha bautizado con el nombre de "El Trébol". Va a buscar, en su lujoso auto, a Marta. Conversan un rato. Luego le dice a Cachito que está seguro de su amor y aumenta el sueldo a los mozos, y regala un billete de lotería a los músicos. Está muy generoso ante la comprobación:

—Estoy como un pibe en día de reyes, le dice a Cachito.

Bartolo dirige la orquesta de su "boite". Una noche llegan Mecha, Beba, Perico y demás personajes de la estancia "El Trébol". Mecha saluda a Bartolo. Este le da la espalda. Ella se indigna y Perico dice de armar un escándalo. Cuando el público aplaude, Perico dice un discurso sobre el "gran maestro" y recuerda su heroísmo al salvar una dama que se estaba ahogando.

—Oiga, le dice Bartolo a Perico, esto se llama "El Trébol" pero nada tiene que ver con la estancia. Aquí mando yo y ya están saliendo de aquí como por un canuto.

—¿Yo también?, pregunta Mecha.

—Usted encabeza el desfile.

—Eso que vine a verlo exclusivamente.

—Ahora que aprendí a comer ...no gasto pólvora en chimangos...

Mecha Toledo, para vengarse, hace contratar la orquesta para una fiesta en su casa. Bartolo le presenta la banda de las romerías y se mofa de ella. Hay gran escándalo. Luego vemos a Bartolo ensayando su vals "Amor que nace". Un rato más tarde, con esa música, se le ve salir de la iglesia con Marta: se han casado.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Informativo - Cant. E. Carbel (LR1)

12.15 L V 2 - L V 7 L U 2. Tip. F. Lomuto LR1)

12.30 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - "L. Puruva" - Ten. F. Arregui (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DURARRY: Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Tip. F. Lomuto (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA - L. Barreira - T. S. Grises - "Los novios de la Leña" (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. A. Maida (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Tip. E. Donato (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Sop. O. Dillon (LR3)

20 AZUL Y BLANCA: Mar. Tugastian (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli (LR3)

20-30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Tip. J. D'Arienzo - Bolsa de Ideas Canc. C. Duval (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Tip. Zerrillo (LR3).

21.30 AZUL Y BLANCA Informativo - "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Tip. E. Rodríguez - Orq. F. Brunelli - Jazz J. Calabry - Jazz R. Cospito (LR3)

SABADO: Noviembre 4

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informatvo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - La hora de las Ofertas
LR4 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Orq. R. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Jazz J. Calabry
LR10 Pian. F. Randle
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Jazz J. Calabry
LR10 N. N. de las Ca-
LS4 Canc. L. Esquivel
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Típ. A. Aieta - Canc. L. Esquivel
LR8 Aud. S. Telmo
LS8 Tip. Provincianos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. A. Aieta
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. de Turf
LS6 Típ. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cant. R. Aroya
LR10 Canc. B. Liana
LS4 Canc. L. Esquivel
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. Selectas
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Aud. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Enciclop. Deportiva
LS2 Tip. M. Padula
LS5 Tip. Fernández
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Selec. Valses
LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. A. Aieta
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR10 Vers. Selectas
LS4 Cant. R. Aroya
LS6 Tip. D'Alessandro - "Conde Tallarín"

★ TARDE ★

12
LRA Canc. Sinfónico

LR1 Informativo - Cant. E. Carbel
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "Don Gumersindo"
LS8 Vers. selectas

12.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Canc. L. Lamarque
LR6 Típ. A. Aieta
LR10 Canc. B. Liana
LS2 Dúo H. Omar
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Dúo A. Miranda

12.30
LR1 Ten. F. Arregui - Coro El Mundo "Lindoro Puruva"
LR2 Típ. P. Plastino Dúo H. Omar
LR3 Típ. R. Zerrillo "Prim. Amejeiras"
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Tip. R. Gentile
LS6 Informativo - Típ. D'Alessandro
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. Fernández

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Wu Li Chang
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Orq. Livschakoff
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
AUD. BYCLA: "Buonavaglia - Típ. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Com. D'Elía
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Informativo
LS1 Dúo Ocampo-Vera
LS2 Tip. P. Plastino
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. Zerrillo Canc. L. Lamarque - Orq. F. Brunelli
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Informativo
LR10 Aud V. López
LS2 Avet. J. Rampullet
LS5 Tip. Fernández

13.30
LR1 Ten. F. Arregui - Coro El Mundo
LR2 Canc. P. Mora
LS1 Dúo Ocampo Vera
LS4 Típ. R. Zerrillo

13.45
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 "Carnet Social"
LS2 Dúo H. Omar
LS6 Cant. Figueira

14
LR1 Informativo
Típ. J. de Caro
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Dama de Piqué
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Pereyra
LS2 Dúo H. Gobbi
LS5 Canc. N. Deby
LS6 Com. de Cine
LS10 Dúo F. Gobbo

14.15
LR1 Coro El Mundo
LR5 Desde el L. Park
LS4 Típ. Arroyuelo
LS6 Orq. R. Rocco - Informativo

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Ten. T. Fervi - Orq. Livschakoff
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Transm. fútbol

14.45
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Mefistófeles ópera
LR10 Cant. C. Pereyra

15
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Aud. T. Vosotras
LR10 Tras. Fútbol
LS4 Cant. A. Maida

15.30
LR1 A. Campoamor—
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Típ. R. Biaggi
LS2 Aud. de Cine
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Mar. Salvadoreña

16
LR1 "Cosas olvidadas"
LR2 Orq. Casali
LR3 Típ. R. Biagi
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Cía. "Est. Porteñas"
LR9 Informativo
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cant. Figueira
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Tip. P. Biafore
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Orq. R. Rocco

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 Cía. E. O'Conor
LR6 Informativo

16.45
LR2 Tip. P. Biafore
LR6 Típ. R. Biaggi
LS6 Informativo

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Aud. de turf

17.15
LR1 "Hacia a luz"
LR3 Cant. A. Maida

17.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. R. Biagi
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Hora Escolar
LS6 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

17.45
LR1 Mús. Ligera

LR3 Canc. C. Bosch - Orq. Caldarella
LR6 Cant. A. Maida
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. E. Donato
LR3 AUD. TODDY: C. Teatralizados Típ. R. Biaggi
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. Arcieri
LS5 Cía. Infantil

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo -
LR1 Típ. E. Donato Canc. C. Duval
LR3 Típ. R. Biagi - Canc. C. Bosch
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS1 Voix de France
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri .

18.45
LR3 Orq. C. Caldarella
LR8 Informativo
LR10 Tar. Porteñas
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Cant. C. Marán
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New. York
LR8 Inf. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Canc. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Orq. H. Kumokk
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Merc. de Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Típ. Gentile
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor Canals
LS6 Tip. H. Peressini -
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Típ. R. Malerba - Canc. D. Davis
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. turf
LS1 Not. Mundial
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. I. Lamar
LS2 Orq. S. Melody

★ NOCHE ★

20
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 J. del Prado Canc. R. Molina
LS4 Típ. R. Malerba
LS5 Conj. J. Barrios
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Sopr. O. Dillón
LR6 Aud. turf
LS8 Por los caminos de España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas Típ. J. D'Arienzo - Canc. C. Duval - O. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Sopr. R. Quitral - Orq H. Kumok
LR4 Típ. "Los Mendocinos"
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Canc. E. Peña
LS2 Típ. R. Gentile
LS4 Cant. I. Corsini
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR6 Canc. D. Davis
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Prismático turf
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Típ. R. Malerba

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. Rizzuti Ray
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Vers. Selectas
LR66 Típ. R. Malerba
LS1 Ten. B. Ballester
LS2 Orq. Star Melody Cant. E. Marán
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Ruedo Ibérico

21.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. RICOLTORE: Canc. E. Ramírez - Imit. J. Rossi - Canc. D. Davis - Típ. Rizzutti Ray
LR4 Típ. Mendocinos
LR6 Cant. I. Corsini
LR10 Aud. Ibervamer
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 D. Anunziatta

21.30
LR1 Informativo - "Las mil y una noche"
LR4 Cía. Spaventa
LR6 Típ. R. Malerba
LR8 Bailables
LR10 Est. E. Peña
LS4 Típ. R. Padula
LS6 Aud. Española

21.45
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R. Malerba
LS4 Canc. D. Davis
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR3 BAILABLES GENIOL: Jozz Cospito Orq. F. Brunelli - Típ. R. Zerrillo Mar. Salvadoreña - Típ. R. Firpo
LR6 Cía. Radioteatral
LS1 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LS2 Típ. R. Gentile
LS5 Desde L. Park
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo -
LS6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Noviembre 5

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ají
LS 6	del Pueblo

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - L S 2 - L S 5 - L S 10. Informativo

8.30
LS6 Informativo

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR3 Pand. Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LS10 Aud. S. Líbanés

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Niños Juancho

10.15
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Selec. C. Gardel

10.30
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Canc. N. Vega
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Informativo
Canc. C. Mir

10.45
LS1 Voix de France
LR3 Ten. T. Ferri
LR6 Típ. A. Arcieri
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR10 "Cine Revista"
LS1 Desde la Iglesia
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Canc. L. Vélez
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Orq. Livschakoff
Ten. T. Ferri
LR2 Hora Catalana
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LS5 "Tierra adentro"
LS8 Aud. Polonesa
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Informativo
LR6 Típ. M. Caló
LS1 Selec. Grabac.
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Típ. R. Taverna "Conde Tallarín"

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. E. Ferri J. Memoria
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Informativo
LS2 Típ. Los Mendocinos Cant. N. Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Cant. R. Figuera
LS8 Canc. A. Martino

12.15
LR3 Cto. Los Ases
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Canc. N. Vega
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Típ. "Los Mendocinos"
LS6 Canc. C. Mir -

12.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo -
LR2 Aud. Gallega

LR3 AUD. FEDERAL: Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok - A. Anchart - Guit. A. Fleury - Cto. R. Firpo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Cent. Almacenero
LS2 Orq. S. Melody
LS5 Dúo Pampeanos
LS6 Informativo Cant. R. Figuera
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR1 Canc. Y. Yolí Ten. F. Arregui -
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Canc. F. Loy
LS1 Trío Ortega
LS2 Ten. J. Ceuñas
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. A. Lezcano
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo
LR1 Ten. F. Arregui - Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Cant. N. Campo Típ. Los Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Ten. E. Spósito
LS1 Folk. H. Moreno
LS5 Típ. R. Landa

13.30
LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Informativo Ten. L. Roldán Orq. H. Kumok
LR4 "Traviata" ópera.
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo
LS1 Aud. Especial
LS2 Típ. Los Mendocinos
LS4 Canc. F. Loy
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Bailables

13.45
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. A. Maida
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 Informativo -
LR1 Ten. F. Arregui - Coro El Mundo
LR2 Transm. fútbol
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LS1 Vers. selectas
LS5 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LS6 Informativo Típ. Peressini

14.30
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Canc. F. Loy - Orq. H. Kumok
LR8 Transm. fútbol
LR10 Canc. S. Boyer
LS6 Conj. C. Zárate

14.45
LR1 Canc. M. Fuente
LR3 Cant. A. Maida
LS4 Típ. R. Zerrilo

15
LR3 Canc. H. Sour
LR6 Transm. fútbol
LR9 Informativo
LR10 Canc. S. Boyer
LS4 Transm. fútbol
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Transm. fútbol

15.15
LR3 Típ. Rizzuti Ray
LR10 Trasm. fútbol
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Cant. Giliberti

15.30
LR1 Canc. M. Fuente
LR3 Canc. H. Sour
LR6 Cant. A. Maida
LS4 Típ. F. Grecco
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Informativo
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. Malerba - W. L. Chang.

16
LR1 BAILABLES Jazz E. Armani - Típ. Di Sarli - Alabama jazz - Típ. E. Donato

LR3 BAILABLES Orq. F. Brunelli - Orq. C. Caldarella - Típ. R. Zerrillo - Jazz J. Calabry - Típ. R. Biagi - Típ. E. Rodríguez
LR9 Informativo
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. Voz Hebrea

16.15
LS4 Típ. Rizzuti Ray

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
BAILABLES ROSAFLOR: Típ. A. Aieta - Típ. D'Alessandro - Jazz J. Calabry -
LS2 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 "Buz. Matrimón"
LS9 Bailables

16.45
LS6 Informativo - Típ. Peressini

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS1 Desde T. Colón
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Bailables
LS8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Cant. E. Parodi Informativo
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cgn. Argentinas
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Típ. J. Larrauri
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Típ. E. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR9 Informativo
LR10 Sopr. I. Bordes
LS2 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel - Trío Figueroa
LS9 Bol Deportivo

19.15
LR2 Típ. Fiorentino
LR9 Canc. P. García
LR10 Hnas. Lamar
LS4 Bailables
LS6 Cant. E. Parodi - Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. A. Vila - Conj. California
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Cant. A. Daniel

19.45
LR1 Informativo
LR9 Ten. Ballester
LR10 Sopr. I. Bordes
LS6 Trío Figueroa

★ NOCHE ★

20
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Conj. California
LR3 Canc. Tania
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS1 Not. Mundial
LS2 Conj. California
LS4 Canc. Tania
LS6 Cant. N. Parodi
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Ether

20.15
LR3 Orq. F. Brunelli - Cant. A. Gómez
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. Tania
LS4 Cant. Martins

20.30
LR1 Sopr. M. Laurent - Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. F. Brunelli "Prof. Ciruela"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. A. Aieta
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Hnas. Lamar
LS2 Típ. E. Lomuto
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR1 Informativo
LR4 Soprano N. Nelson
LR5 Orq. Trianón
LR10 Sopr. I. Bordes
LS8 Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico

LR1 Jua. de Camama - Orq. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Rin. Chiarmello
LR5 Ten. F. Pierelli
LR66 Cant. A. Gómez
LR10 Hnas. Lamar
LS2 Viol. L. Olivari
LS4 Cto. R. Firpo
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 "Don Genovevo"

21.15
LR4 Soprano N. Nelson
LR5 Orq. Trianón
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS6 D. Anunziatta - Cant. A. Daniel
LS10 Aud. M. Patria

21.30
LR1 Típ. O. Fresedo A. S. de Baraja
LR3 Canc. Tania - Típ. R. Firpo
LR6 Cant. A. Gómez
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Cant. A. Vila Conj. California
LS4 Cant. J. Martins
LS6 Canc. C. Lerma Canc. P García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Cant. A. Gómez
LR6 Orq. F. Brunelli

22
LR1 Orq. E. Ferri "Llega el Circo"
LR2 Típ. E. Lomuto
LR3 J. J. de S. Reilly
LR5 Melodías selectas
LR6 Comentarios
LS1 Aud. Guitarrística
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cto. R. Firpo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok
LS6 Conj. Dopazzo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Embrujo de Cevilla
LR5 Orient. Española O Desde un teatro
LS8 Desde L. Park.

22.45
LR3 Cto. R. Firpo
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS1 Informativo

24
LR1 Infrmativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LR 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LR 7	Provincia (Corrientes).
LR 9	Roca Soler (S. Fe).
LR 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LR 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 13	R. Aconquija (Tucumán).

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: - Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok - Guit. A. Fleury - Cto. R. Firpo - A. Anchart (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA Canc. Y. Yolí (LR1)

13 AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Ten. F. Anegui - Orq. Tropical (LR1)

13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. L. Roldán - Orq. H. Kumok (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz S. Serenaders - Típ. D'Arienzo - Orq. D. Bela (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Típ. R. Biagi - Típ. R. Zerrillo Típ. D. Vardaro - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania - Orq. F. Brunelli (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Rinal. Chiarmello (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania - Cto. R. Firpo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: "El Circo"! - Orq. E. Ferri (LR1)

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Informativo - "Jesús Memoria - S. P. Serenaders (LR1)

12-15 L U2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Orq. J. de Caro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cant. I. Corsini (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Wu Li Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. S. P. Serenaders (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cto. R. Firpo (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Luschakoff (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Tip. Lomuto (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA Canc. M. Fuente - Cant. E. Carbel (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tea. L. Roldán - Orq. H. HKumok (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Cant. I. Corsini (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. ¿Pregunte Usted? (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. L. Lamarque (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Orq. F. Brunelli - Cant. A. Maida - Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Orq. Bela - Sop. M. Broders (LR1)

LUNES: Noviembre 6

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LS6 Informtivo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informtivo
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant Martins
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. C. Borel - Tip. A. Aieta
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. Valenzuela

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. J. Martins
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LS1 Hora Selecta
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. Caldarella
LR10 Canc. A. Lang
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Mar. Salvadoreña
LS1 Enciclop. Deporti
LS4 Cto. R. Firpo
LS5 Tip. P. Biafore

11.45
LR3 Tip. A. Aieta
LR4 Boletín Policial
LR10 Canc. A. Lang
LS6 Canc. I. Monte "Conde Tallarín"
LS10 Conj. R. Boyalip

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jesús "Memorias"
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Informativo
LS2 Tip. M. Padula
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. D'Alessandro

12.15
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Orq. Caldarella
LR5 Vers. selectas
LR6 Cto. R. Firpo
LR10 Canc. A. Lang
LS1 Folk. Moreno
LS2 Canc. R. Molina
LS6 Acuar. Lopecito

12.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Cant. I. Corsini - Cto. R. Firpo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Canc. C. Luna
LR3 Salp. Deportivo
LS2 Canc. C. Maran - Orq. Pocholo
LS6 Informativo - Tip. D'Alessandro

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Wu Li Chang
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - S. P. Serenaders
LR2 Voz de España
LR3 Canc. C. Luna Informativo:
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Tip. M. Padula
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Tip. Mendocina
LR5 Selec. órgano
LR8 Informativo
LR10 Aud. V López
LS2 Avent. Rampullet
LS5 Rec. E. Caballero

13.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Canc. R. Molina

13.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Tip. "Los Mendocinos"
LR6 Tip. M. Caló
LS6 Cant. A. Queglas

14
LR1 S. P. Serenaders
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sas tout
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. Azzerboni
LR6 Cant. I. Corsini
LS2 Orq. Pocholo
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Tip. M. Caló
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Canc. C. Luna
LS10 Tip. Peressini

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. L. Moreno
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Aud. jurídica

15.15
LR6 Canc. La Serranita
LS6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Radioteatral

LR3 Tip. M. Caló - Canc. La Serranita
LR10 Canc. M. Serro
LS2 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR10 Canc. L. Moreno

16
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Cant. E. Parodi

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Conor
LR4 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. R. Torres
LR6 Informativo
LS6 "Bus. Matrimon."

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LR6 Orq. Livschakoff
LS4 Trío Toranzo
LS6 Cant. E. Queglas

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Tip. Azzerboni
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 Mar. Cuzcatlán

17.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Cía. Nora Cullen - LR10 Cía. Radioteatral
LS1 Hora Escolar
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Informativo
LS8 Canc. T. Gutió

17.45
LR1 Canc. M. Fuente Cant. E. Carbel
LR3 Canc. H. Sour
LR6 Trío Toranzo
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Mar. Cuzcatlán - Tip. F. Lomuto
LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Orq. Livschakoff
LR10 Inst. Agrario
LS4 Tip. Azzerboni
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Canc. H. Sour

18.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS1 Informativo
LS4 Trío Toranzo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Canc. H. Sour
LR8 Informativo
LR10 Tardes Porteñas
LS4 Cía. Radioteatral

19
LR1 Tip. F. Canaro - Canc. M. Fuente
LR2 Tip. Florentino
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Inform. desde París
LR10 Conj. Los Daguitas
LS2 Informativo
LS4 Trío Toranzo
LS6 Conj. Paulito

19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LRA Banda del ejército
LR8 Hans y Grete
LR9 Trío Maggiora
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Tip. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Com. Deportivos
LS1 Not. Mundial
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Conj. Paulito

19.45
LR1 Canc. M. Fuente - Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard
LR1 Informatvo

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. D'Arienzo - "Panch. Belvedere"
LR2 Tip. Florentino
LR3 Ten. L. Roldán - Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso - Tip. Los Mendocinos
LS4 Cant. A. Maida
LS8 C. de España

20.15
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Tip. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS2 Cto R. Rossi
LS4 Orq. F. Brunelli

20.30
LR1 Orq. D. Bela Panch. Belvedere

LR3 Act. F. Ochoa - Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Tip. Los Mendocinos - Can. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Tip. R. Zerrillo

21
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cant. Hugo del Carril; Canc. A. Ledesma

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Cons. E. Ramírez - Act. J. Rossi Orq. F. Brunelli - LR3 Orq. F. Brunelli - Cant. A. Maida
LR4 Tip. Grillo
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Tip. Florentino
LS4 Tip. Rizzuti Ray
LS6 Payad. Caggiano

21.30

LR1 Informativo - AUD. RADIO CINE LUX: M. Caplan M. Gómez Bao
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Demare - Vardaro
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. H. Sulkin

22
LR1 Orq. D. Bela - Sopr. M. Broders
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Comp. M. Cans
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Com. de golf
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cía. D. Montiel
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR6 Hora Polonia
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS8 Hora Francesa

22.45
LR8 Informativo

23
LR3 Informativo
LS6 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Cant. A. Maida

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Noviembre 9

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR5, LR6, LR10, LS2 LS5, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS10 Hora Armador

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LS6 Tip. R. Taverna - Cant. E. Martín

10
LR1 Informativo
LR3 Orq. M. Caló
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. A. Aleta
LR6 Canc. Capdevila

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Canc. A. Rosa
LR6 Tip. M. Caló
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. N. Vega - Mar. Salvadoreña -
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Marains
LR4 Síncopa y ritmo
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Cant. N. Campo
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. N. Vega
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Tip. A. Arcieri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Canc. M. Davis
LS10 Canc. E. Guasco

11.45
LR1 Sopr. D. Pokorny
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Dartés
LS4 Tip. M. Caló
LR10 Cant. N. Campo
LS9 Grab. H. Roy

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Tip. Di Sarli
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. M. Caló
LR6 Canc. N. Vega
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Orq. "Pocholo"
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "D. Gumersindo"
LS9 Voz de Galicia

12.15
LR1 Ten. F. Arregui Sopr. Pokorny
LR3 Gómez Vila
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Cant. N. Campo
LS1 Sopr. R. Crocco
LS2 Hnas. Omar
LS6 Cant. R. Figueira

12.30
LR1 Tip. Di Sarli "L. Puruva"
LR2 Orq "Pocholo" -
LR3 Tip. R. Biaggi "P. Amejeiro"
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Tip. Plastino
LS6 Informativo Canc. A. Rosa

12.45
LR3 AUD DUBARRY: W. L. Chang
LS2 Hnas. Gobbi
LS6 Aud. Iberoamer.
LS4 Tip. M. Caló
LS10 Cant. N. Córdoba

13
LR1 Informativo - Orq. Ferri - Buonavoglia
LS2 Voz de España
LR3 Canc. Tania
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz J. Calabry
LR9 Informativo
LS2 Orq. Pocholo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Los novios de la Lola" - Orq. Biagi - Jazz J. Calabry - Gómez Vila
LR6 Hora Portuguesa
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Guit. M. Funes

13.30
LR2 Hnas. Gobbi - Tip. "Pocholo"
LR4 Aud. Especial
LR5 Pian. F Randle
LR6 Tip. R. Biagi

13.45
LR3 Canc. Tania
LR5 "Carnet Social"
LS6 Cant. Giliberti
LR6 Gómez Vila

14
LR1 Joven V. Peluquero Tip. Di Sarli.
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR10 Je sais tout
LS2 Orq. "Pocholo"
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Ten. F. Arregui -
LR5 Tras. de ópera
LS2 Hnas. Omar
LS6 Tip Fernández
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Tip. A. Arcieri
LS1 Pant. Mundial
LS4 Matinée
LS4 Gómez Vila
LS6 Cía. C. Zárate

14.45
LR3 Jazz J. Calabry
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Tip. A. Arcieri
LS10 Pian. Los Porteños

15
LR3 Cía. F Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LS4 Canc. Tania
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Núñez
LS6 Aud. Jurídica

15.15
LR10 Canc. S. Boyer
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Cant. Giliberti

15.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. A. Arcieri
LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS10 Conj. Valenzuela

15.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Conj. Infantil
LR10 Canc. M. Núñez
LR6 Canc. Capdevila

16
LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo Orq. Rizzuti Ray
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Canc. E. Madero
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LS6 Orq. R. Rocco

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Cant. A. Maida
LR6 Informativo
LS6 "Bux. Matrimon."
LS8 Canc. A. Peña

16.45
LS4 Tip. Rizzuti Ray

17
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. Rizzuti Ray
LS6 Dúo E. Miranda

17.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Trío Toranzo
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Tip. A. Arcieri
LR10 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. E. Duarte
LS6 Informativo -
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
LS4 Trío Toranzo
LR6 "El Abuelito"
LR6 Canc. La Serranita
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Coro El Mundo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres.
LS6 Tip. Peressini
LR6 Tip. E. Rodríguez

18.30
LR1 Tip. D' Arienzo
LR3 Canc. C. Bosch
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Polic. Parlante
LR6 Trío Toranzo
LS1 Informativo
LS4 Canc. La Serranita
LS6 Cía. Clarinadas

LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Sopr. M. Broders
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR9 Informativo
LR10 Tardes Porteñas
LS4 Juventud Bohemia"
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. E. Lomuto - Cant. N. del Campo
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Guit. C. Bo
LS1 Inform. Mundial
LS2 Informativo
LS6 Conj. R. Paulito
LS8 Informativo

19.15
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Tip. E. Lomuto
LS4 Cto. R. Firpo
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. L. Río
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Canc. La Serranita
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. E. Lomuto
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Tip. Peressini

19.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. japonesa
LR10 Can c. L Río
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Canc. C. Mir

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. M. Greco
LR2 M. del Campo

LR3 Canc. L. Lamarque Orq. R. Firpo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. Musette - T. E. Spósito
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Aud. Brasileña
LS6 Conj. Paulito
LS8 Informativo

20.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Com. Quesada
LS1 Informativo
LS2 Tip. E. Lomuto
LS8 Por C. de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Lomuto - Sopr. M. Broders Orq. D. Bela Bolsa de Ideas
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa Tip. Rizzuti Ray
LS4 Canc. La Serranita
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. M. Stewtra
LR8 Tip. H. Segovia
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Com. P. Obligado Folk. La Coyita
LR5 Hnas. D'Alo Ten. E Spósito
LS2 Cant. H. del Carril Canc. A. Ledesma
LS4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Guit. Césa rBo
LS1 Sax. C. Feria
LS2 J. del Prado

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. J. Arvizu Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL: Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok - Act. A. Anchart Cto. R. Firpo
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. Musetta
LR8 Jazz R. Ayala
LR10 Canc. L. Río

LS2 Tip. E. Lomuto Cant. O. Alonso

21.15
LR5 Ten E. Spósoti
LR10 Aud. Iberomericana
LS4 Canc. L. Esquivel
LS6 D. Anunziatta
LS10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. M. Greco
LR4 Cía. S. Spaventa
LS4 Tip. R. Bava
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Sombr. Chinescas
LS6 Aud. Española
LS4 Orq. Caldarella

22
LR3 Dúo Gómez Vila Cuart. Firpo
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus

22.15
LR3 AUD. V. TOMBA: Cía. A. Stray Orq. H Kumok
LR2 Desde un teatro
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 "Embrujo de Sevilla"
LR5 Orient. Española
LR6 Cant. C. Virán
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 "Papel Picado" -
LS8 Aud. Polonesa

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL GATE: Cía. Remembranzas. (LR3)

12. L U 2 - L V 2 L T 5. Informativo - Tip. Di Sarli (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 L V 5 - L V 7 - Ten. F. Arregui - Sop. D. Pokorny (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA: "Dud. Puruva" - Tip. Di Sarli (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: W. L. Chang (LR3)

13. L T 5 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Informativo - (LR1).

13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de la Lola" - Tip. R. Biagi - Gómez Vila - Jazz J. Calabry (LR3)

13.55 L T 5 - L U 2 L V 2. Ten. F. Arregui - Sop. D. Pokorny (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Tip. Rizzuti Ray (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA: Tip. D'Arienzo (LR1) (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Can. L. Lamarque - Cto. R. Firpo

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Bolsas de Ideas - Sop. M. Broders - Broders - Orq. E. Ferri - Tip. F. Lomuto (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa Tip. Rizzuti Ray (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - Ten. Rodríguez - Act. A. Anchart - Cto. R. Firpo - Orq. H. Kumok (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA: Tip. F. Lomuto - Canc. M. Greco (LR1)

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Noviembre 10

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - J. Memoria - Tip. J. D'Arienzo (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Canc. D. Davis (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Wu Li Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Mom. Argentinos - Tip. J. D'Arienzo - Canc. C. Duval

13.35. AZUL Y BLANCA. (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. A. Maida

14.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Manzilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Jazz E. Armani - "Panch. Belvedere" (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. M. Caló (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo - Tip. R. Zerrillo - Buono Striano (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2 L V 2 - L V 5 - AUD. RADIO CINE LUX - M. Caplán - M. Gómez Bao (LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Rinaldi - Charmiello - Orq. F. Brunelli (LR3)

22. AZUL Y BLANCA (LR1)

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR5, LR10, LS2, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. E. Mar
LS8 Informativo

9.45
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo Tip. R. Malerba
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. R. Aroya
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt
LS8 Aud. de Cine
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas.
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Trío Toranzo
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR9 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Trío Toranz Jazz R. Cóspito
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Ten. Borelli
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LS4 Charla Rural
LS8 Tip. Tarantini
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Jazz R. Cóspito
LR10 Canc. Chamay
LS6 Aud. C. Gardel
A Magaldi

11.30
LR3 Trío Toranzo
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Bol. Hacienda
LS2 Tip. M. Padula
LS10 Conj. I. Apolo

11.45
LR1 Bol. Agric. Ganad.
LR3 Jazz R. Cóspito Tip. R. Malerba
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chamay
LS6 Tip. Peressini - "Conde Tallarn"
LS10 Trío Mendocinos

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - "J. Memoria" Tip. J. D'Arienzo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Cans. F. Varal
LR6 Trío Toranzo
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS9 Voz de Galicia
LS10 Tip. R. Natalin

12.15
LR3 Los Mendocinos
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Jazz R. Cóspito
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chamay
LS1 Canc. C. Molla
LS2 Tip. M. Padula
LS6 Acuar. Lopecito

12.30
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Musette
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Tip. M. Padula
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Conj. A. Norton
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Trío Mendocinos

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Wu Li Chang
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Orq. F. Brunelli
LS2 J. M. Barrios - Canc. R. Molina
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS5 Rec. Caballero
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cía. Radioteatral

13
LR1 Informativo - I. Tip. J. D'Arienzo
Canc. C. Duval
Maizalito
Mom. Argentinos
LR2 Voz de España
LR3 Tip. E. Rodríguez Informativo
LR4 Com. M. D'Elía
LR9 Informativo
LS2 Coro Eslava
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Canc. D. Davis - Orq. F. Brunelli
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Jazz R. Cóspito
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Orq. Musette
LR8 Jazz Records

13.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Orq. F. Brunelli
LS2 J. M. Barrios - Tip. M. Padula
LS6 Cant. S. Frías

14
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR1 Informativo - LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Canc. R. Molina - Coro Eslava
LS6 Com. de Cine

14.15

LR1 Canc. C. Duval
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Canc. C. Luna - Orq. E. Rodríguez
LS1 Pant. Mundial
LS4 Cant. R. Aroya
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Otero

14.45
LS4 Tip. A. Arcieri
LS10 Canc. F. Solís

15
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Manzilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LS2 Mom. Musical
LS5 Aud. de Cine
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Tip. J. Otero

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Canc. F. Solís

15.30
LR1. Canc. A. Denis
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. C. Luna - Orq. F. Brunelli
LS1 Voix de France
LS6 Cía. Destellos
LS8 Canc. L. Liberti

15.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. R. Aroya
LR6 Tip. A. Aieta
LR10 Canc. D. Dum

16
LR3 Tip. A. Arcieri
LR5 Aud. Alemana
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LS4 Hora Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Canc. L. Bernal
LS6 Canc. "La Coyita"

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cía. E. O'Conor
LR4 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. A. Aieta
LS6 "Bux. matrimonial"

16.45
LS6 Tip. R. Taverna - Canc. E. Parodi

17
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Desf. de Exitos
LR6 Cant. R. Aroya
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. A. Arcieri
LR6 Tip. A. Aieta

17.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. H. Sour
LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LR6 Cant. R. Aroya
LR10 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Canc. C. Luna
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo - Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas

18
LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados
LR6 Canc. H. Sour
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LS4 Hora Ferroviaria
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Orq. Livschakoff
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Cant. A. Miranda

18.30
LR1 Informatvo - LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. A. Aieta - Canc. H. Sour
LR6 Canc. E. Magaldi
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larreuri

18.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Orq. Livschakoff
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Cía. E. Porteñas
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Orq. Livschakoff
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Tip. R. Royal
LR10 Dúo D. Barco
LS2 Informativo - Canc. L. Esquivel
LS4 Cto. R. Firpo
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Hacienda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR9 Canc. R. Naón
LS4 Canc. H. Sour
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cto. "Los Ases"
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. Fiorentino - Cant. O. Alonso
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. Livschakoff
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Dúo D. Barco
LS2 Canc. H. Velich

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. M. Greco
LR2 Orq. S. Melody

LR3 Cto. R. Firpo - Canc. F. Loy
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LS1 Grabaciones
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso - "Los Mendocinos"
LS4 Tip. M. Caló
LS8 Informativo
LR9 Grabaciones

20.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf
LS2 Cto. R. Rossi - Cant. E. Fort

20.30
LR1 Jazz E. Armani Panch. Belvedere
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Livschakoff Ten. T. Ferri
LR5 Canc. N. Nelson
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Dúo D. Barco
LS2 Cant. O. Alonso Canc. A. Ledesma
LS4 Canc. F. Loy
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR3 Orq. M. Caló Canc. F. Loy
LR5 Orq. R. Trianón
LS4 Tip. R. Padula
LS2 Ten. E. Fort Orq. S. Melody

21
LR1 Tip. F. Lomuto - Sopr. M. Broders
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. Firpo - Tip. R. Zerrillo - Dúo Buono Striano
LS2 Cant. O. Alonso - H. Velich - Tip. "Los Mendocinos"
LS9 Hora Italiana

21.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 D. Anunziatta

21.30

LR1 AUD. RADIO CINE LUX: M. Caplán - M. Gómez Bao
LR4 Cía. S. Spaventa
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Orq. S. Melody Canc. A. Ledesma.
S4 Tip. R. Padula
LR3 Cía. Rinaldi Chiarmello - Orq. Brunelli

21.45
LS4 Canc. C. Bosch

22
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. M. Greco
LR2 Orq. Star Melody
LR6 Cía Radioteatral
LR8 Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. D. Montiel

22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

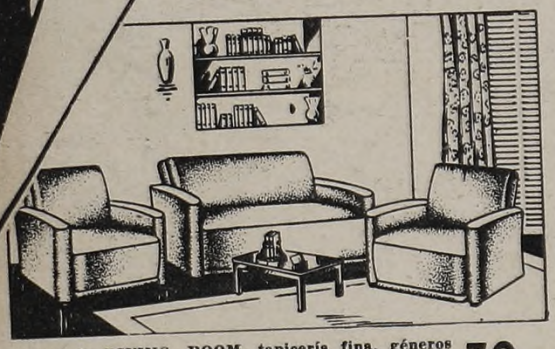
LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

COMPRE EN

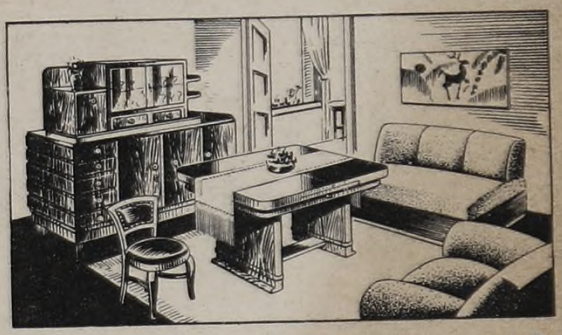
Camba

y tendrá MUEBLES PARA TODA LA VIDA. Llevará CALIDAD y BUEN GUSTO y además ahorrará sus pesos, pues MUEBLES "CAMBA" ¡SON BARATOS DE VERDAD!

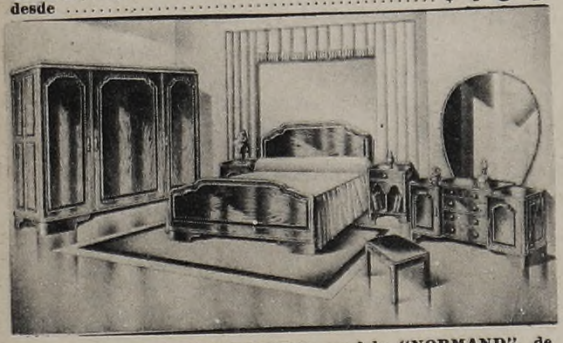
TODO UN PISO DESTINADO A LIVING-ROOMS



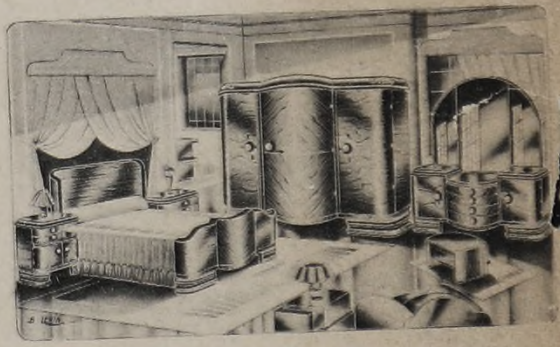
Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, "souflée" de resortes de acero, desde ..... $ 70-.



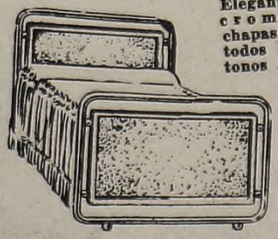
Magnífico LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal de Italia, compuesto de 8 piezas ..... $ 380



Sobrio y moderno DORMITORIO, modelo "NORMAND", de 2 metros, desarmable, cantos redondos, construído en placas de roble extranjero; detalles de delicado gusto; soberbia terminación. Compuesto de 13 piezas, $ 550



DORMITORIO, modelo "EMPERADOR", macizo, "bombée", construído en placas de roble extranjero; enchapado con doble revestimiento de raíz de nogal; pequeños motivos tallados en relieve. Magnífica terminación. Compuesto de 13 piezas ..... $ 480



Elegante CAMA cromada, con chapas de todos los tonos ... $ 55

GRATIS

GRANDES FABRICAS DE

MARC·RE

cam

Unica direcci

La distracción a los niños

es hace olvidar de todo. Nada más perjudicial cuando el olvido atañe a funciones fisiológicas que pueden dañar su salud!

No debe olvidarse al médico

Cuando el intestino no efectúe una defecación completa y diaria, o se sufre afecciones gastro intestinales, del hígado, de los riñones, malestares, fiebres, etc., para evitar males mayores, se debe recurrir al médico, pues de una simple afección, mal tratada, puede resultar otra grave e incurable.

●

Un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave y seguro, que reeduca el intestino de niños, mayores y ancianos que, *por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc., es*

CIRULAXIA

EL LAXANTE QUE OFRECE LA NATURALEZA

ferido por niños y mayores por su sabor y porque es muy bu